

جناب محرم کا دل بادۂ حقیقت کا بھی لذت شناس ہے، حمد و ثنوت کی نظمیں اس کا بین ثبوت ہیں، عاشقانہ نظمیں اور غزلیں ان کی شاعری کے ابتدائی دو کی یادگار ہیں، آخر میں خند پارسی کے عنوان سے چند فارسی غزلیں، قطعات اور رباعیاں، طبعی نظمیں کے علاوہ انگریزی اور فارسی کے دلچسپ اور سبق آموز اشعار کو اردو شاعری کا جامہ اس خوبی سے پہنا کر اصل کا دھوکہ ہوتا ہے، خیالات کی بلندی و پاکیزگی کے ساتھ الفاظ کا حسن، بندش کی چستی اور زبان و بیان کی دل آویزی کلام محرم کی نمایاں خصوصیت ہے، اور اس لحاظ سے یہ مجموعہ واقعی اسم بامستی اور اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

غلم ہستی۔ از جناب شاعر مجنوری تقی خور و کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۶۰

مجلد مع رنگین گرد پوش قیمت ۳۰/- ناشر عبدالستار انصاری، نوری اکیڈمی، الہ آباد۔

یہ چند خطوط مشتمل ایک اصلاحی ناول ہے، لائق مصنف کا نقطہ نظر یہ ہے کہ آزاد ہندوستان کی تعمیر و ترقی کے لیے ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جو ذہنی اور اخلاقی اعتبار سے بہت بلند ہوں لیکن موجودہ تعلیم و تہذیب اور اس کے غلط اور ناقص طریقے مشرق کی قابل قدر روایات اور اخلاق کو ختم اور اخلاقی و روحانی حیثیت سے ملک کو پست اور دیوالیہ بنا رہے ہیں، اس لیے انھوں نے اس میں تہذیب و شرافت کی پامالی کا رد و انگیز اور عبرت خیز نقشہ پیش کیا ہے، اور عیفت اور پاکدامنی کے اور لوگوں کا کردار بھی دکھایا ہے، ناول اپنے مقصد کے لحاظ سے کامیاب اور کاجوں اور یونیورسٹی کے طلبہ اور طالبات کے لیے خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے لائق ہے،

"م ج"

جلد ۸۵ ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۹ مطابق ماہ جون ۱۹۶۰ء عدد ۶

### مضامین

شاعرین الدین احمد ندوی ۴۰۲ - ۴۰۴

شذرات

### مقالات

جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ۴۰۵ - ۴۲۳

اجتہاد

صدر مدرس مدرسہ ایشیہ، اجمیر

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی اور ڈیرہ ۴۲۴ - ۴۳۹

مرزا مظہر جان جاناں کی فارسی شاعری

انسٹی ٹیوٹ بمبئی

جناب مولوی ضیاء الدین صاحب اصلہ ۴۴۰ - ۴۵۴

امام ابن ماجہ اور ان کی سنن

رفیق دار المصنفین

جناب بشیر الحق صاحب دینوی ۴۵۸ - ۴۶۲

مقالہ نمبرائے شبلی

### آثار علمیہ

مکاتیب مولانا سید سلیمان ندوی بنام مولانا مظفر احمد صاحب عثمانی ۴۶۳ - ۴۶۴

### ادبیات

جناب جگن ناتھ صاحب آزاد ۴۶۵ - ۴۶۶

غزل

جناب تسکین قریشی ۴۶۶ - ۴۶۷

جناب صاحبزادہ اعجاز احمد صاحب اجمیر

"م ج" ۴۶۶ - ۴۸۰



## شذرات

مسلم یونیورسٹی کے بارے میں جو شکایتیں عرصہ سے سننے میں آتی ہیں ان سے ہم کو ذاتی واقفیت ہے اور نہ بحث لیکن جن شکایتوں کا تعلق یونیورسٹی کے بنیادی مقاصد اور اس کی ملی و تہذیبی خصوصیات سے ہے ان کے بارے میں ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں اور آج بھی چند باتیں کہنا ہیں، اس حقیقت سے کسی کو بھی انکار نہ ہو گا کہ مسلم یونیورسٹی مسلمانوں کا تہذیبی تعلیمی نہیں بلکہ ملی ادارہ بھی ہے، اور اس کا مقصد تعلیم کے ساتھ ان کی ملی و تہذیبی روایات کا تحفظ بھی ہے۔ اس لیے یونیورسٹیاں کسی ایسی چیز کو گوارا نہیں کیا جاسکتا جو ان مقاصد کے خلاف ہو، یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے کہ یونیورسٹی کے بہت سے نام نہاد مسلمان اساتذہ کی زندگی اسلامی شمار کے بالکل خلاف ہے، بلکہ اس کا استحفاظ کیا جاتا ہے، یونیورسٹی میں بہت سی ایسی لغو باتیں رائج ہیں جو نہ صرف اسلامی روایات بلکہ قومی و ملی حمیت کے بھی خلاف ہیں،

یونیورسٹی میں علانیہ اتحاد و دہریت کی تبلیغ ہوتی ہے، کمیونسٹوں کا اثر و اقتدار روز بروز بڑھتا جاتا ہے، بہت سے کمیونسٹ کلیدی جگہوں پر قابض ہیں، اور انھوں نے اپنے اثر و اقتدار کو کمیونزم کی اشاعت کا ذریعہ بنالیا ہے، اور وہ یونیورسٹی کو کمیونزم کا گڈھ بنا دینا چاہتے ہیں، اس کا اعتراف خود کمیونسٹوں کو بھی ہے کہ ان کو سب سے زیادہ کامیابی مسلم یونیورسٹی میں ہوئی، چنانچہ گزشتہ سال اتر پردیش میں کمیونسٹ پارٹی کی جو کانفرنس ہوئی تھی اس کی روداد مطبوعہ

انٹرنیشنل آف انڈیا میں یہ اعتراف موجود ہے، مسلم یونیورسٹی مسلمانوں کا سب سے بڑا ادارہ ہے، یہیں مسلمان نوجوانوں کے دل و دماغ کی پرورش ہوتی ہے، اس میں کمیونسٹوں کے اثر و اقتدار کے سنی یہ ہیں کہ ہماری پوری نسل کمیونزم سے متاثر ہو جائے گی۔

کمیونسٹ نہ صرف مذہب و ملت کے دشمن ہیں بلکہ ملک و وطن کے وفادار بھی نہیں ہیں اور کمیونزم کی قربانگاہ پر ہر چیز کو بھینٹ چڑھا دیتے ہیں، اس لیے جو ادارے کسی مذہب و ملت کے منسوب اور اس کی روایات کے ترجمان ہوں، ان میں کمیونسٹوں کا اقتدار سرسراہٹ کے مقاصد کے خلاف ہے، اس جمہوری دور میں کسی شخص کے خیالات پر تو پابندی نہیں لگائی جاسکتی لیکن کسی ادارہ سے وابستہ کسی کمیونسٹ کو اس کے مقاصد کے خلاف سرگرمیوں کو اجازت نہیں دی جاسکتی، یہ کوئی تعصب یا تنگ نظری نہیں بلکہ اصولی بات ہے، کیا کوئی کمیونسٹ ادارہ کسی غیر کمیونسٹ کو اپنے گھر میں بٹھا کر اس کی تحریک کی اجازت دے سکتا ہے، اگر ایسا نہیں اور یقیناً نہیں ہے تو پھر مسلم یونیورسٹی میں کمیونسٹ اساتذہ کو نہ صرف اسلام اور مسلمان دشمن بلکہ ملک و وطن کے خلاف سرگرمیوں کی اجازت کس طرح دی جاسکتی ہے،

غالباً مسلم یونیورسٹی کے دستور میں کوئی دفعہ بھی ایسی موجود ہے جس کی رو سے اس کے اساتذہ اسلامی روایات اور اسلامی کلچر کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتے، ایسی حالت میں تو ان کو قانوناً بھی روکا جاسکتا ہے، خیال آتا ہے کہ سرسلیمان مرحوم نے اپنی وائس چانسلری کے زمانہ میں اس قسم کی پابندی عائد کی تھی، اس وقت بڑے بڑے کمیونسٹوں نے اپنے عقائد سے انکار برات کیا تھا، اس لیے آج بھی یہ پابندی عائد کی جاسکتی ہے



ایک جمہوری اور سید کا حکومت میں اقلیتوں کو اپنی ملی و تہذیبی خصوصیات برقرار رکھنے اور ان کو فروغ دینے کا پورا حق حاصل ہے۔ اس لیے مسلم یونیورسٹی کو اس کی خصوصیات کے ساتھ قائم رکھنا ہے اور حکومت کا یہ فرض ہے کہ وہ بھی اس کام میں پوری امداد دے۔ یہ ایسی حقیقت ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے لیڈر اس کا اعتراف کرتے چلے آتے ہیں، ایک زمانہ میں جب جامعہ ملیہ اسلامیہ کی مالی حالت زیادہ خراب تھی تو سیٹھ جمنالال بجراج یا کسی اور ہندو صاحب ثروت نے اس شہرہ کے ساتھ مدد دینے کا وعدہ کیا کہ جامعہ ملیہ سے اسلامیہ کا لفظ نکالا جائے تو خود گاندھی جی نے اس کی مخالفت کی اور کہا کہ نہ صرف اسلامیہ کا لفظ نہیں نکالا جاسکتا بلکہ جامعہ کو اسلامی افکار و تصورات اور اسلامی تہذیب و روایات کا پورا تر جہان رہنا چاہیے تاکہ اگر کوئی غیر مسلم اسلامی کلچر کا مطالعہ کرنا چاہے تو جامعہ میں کر سکے، اسی قسم کا خیال سی راج گوال پال پانچویں مسلم یونیورسٹی کے متعلق ظاہر کر چکے ہیں۔

کیونٹوں کے ہاتھ میں اپنی مدافعت کا ایک بڑا حربہ یہ ہے کہ جہاں کسی نے ان کی مخالفت کی یا اسلام اور مسلمانوں کا نام لیا، فوراً اس کو فرقہ پرستی سے متهم کر دیا، مگر اس قسم کے حربے اب کام نہیں دے سکتے، کیونٹوں کی قوم پروری اور وطن دوستی پہلے بھی ظاہر تھی، چین کی جارتا کے بعد اور بھی بے نقاب ہوئی ہے، فرقہ پرستی کی تردید کے لیے یہ ثبوت کافی ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے ہندو اساتذہ کی بڑی تعداد کیونٹوں کی مخالفت میں مسلمان اساتذہ کے ساتھ ہے۔

ہمارے خیال میں اس صورت حال کی اصلاح کی بہتر شکل یہ ہوگی کہ جس طرح یونیورسٹی کے دوسرے معاملات کی تحقیقات کے لیے کمیٹی مقرر کی گئی ہے، اسی طرح ان امور کی تحقیقات کے لیے

بھی ایک کمیٹی مقرر کی جائے جو یونیورسٹی کے بنیادی مقاصد اور اس کی روح کے خلاف یونیورسٹی میں رائج ہیں، کمیٹی ایسے اشخاص پر مشتمل ہونی چاہیے جو قوم کے معتد علیہ ہوں اور دینی و ملی حمیت بھی رکھتے ہوں۔ وہ تحقیقات کر کے رپورٹ اور اصلاح کی تجویزیں پیش کریں، اگر یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد ایسا نہیں کرتے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ خود ان کا دامن بھی پاک نہیں ہے، اور ان کی نگاہ میں یونیورسٹی کے بنیادی مقاصد کی کوئی اہمیت نہیں ہے، ہم کو توقع ہے کہ وہ تمام اخبارات اور دور و مند مسلمان جو مسلم یونیورسٹی کی خصوصیات کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں، اس سلسلہ میں متحدہ آواز بلند کریں گے۔

الہلال کے ایک مضمون مشہد اکبر کی ملکیت کی بحث نے بہت ناگوار شکل اختیار کر لی تھی اور جب معاملہ اصولی بحث سے ہٹ کر روایات پر آگیا اس وقت ہم نے اس کو ختم کرنے کی درخواست کی مگر اس کا الٹا اثر ہوا اور پہلے سے بھی زیادہ لغو مضامین کا سلسلہ شروع ہو گیا، یہ مضامین ہمارے لیے لائق اعتنا نہیں ہیں، مگر بعض دوستوں کی تحریروں پر جن سے سنجیدگی کی توقع تھی ضرور متعجب ہوا کہ وہ بھی جوش و خروش میں اس غوغائے عام میں شریک ہو کر وہی بولی بولنے لگے، اگر انھوں نے اصل مسئلہ پر بحث کی ہوتی اور اس سلسلہ میں جو مضامین سنکے ہیں، ان کو سامنے رکھ کر محاکمہ ہوتا تو ہم کو کوئی شکایت نہ ہوتی، مگر انھوں نے ان سب کو نظر انداز کر کے بالکل نئی اور غیر متعلق بحثیں چھیڑ دیں اور اپنی صحافتی ذہانت و طباعی سے معارف کے ایک نام نہاد شہدے کے ایسے ایسے معانی پھنائے اور اپنے نکتہ آفریں دماغ سے مقدمات مرتب کر کے ایسے ایسے نتائج نکالے جو لکھنے والے کے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھے اور اس پر ایک پوری عمارت کھڑی کر دی، اصل بحث سے گریز اور غیر متعلق بحثوں میں الجھنے میں ان کو خاص کمال حاصل ہے، جو ان کی اکثر تحریروں میں نظر آتا ہے، یہی کمال



انھوں نے اس تحریر میں بھی دکھایا ہے، معارف اس فن میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اور علانیہ اعتراف شکست کرتا ہے، خ بیا کہ ماسپر انداختیم گر جنگ است۔

معارف پر فرد جرم لگانے سے پہلے یہ تو دیکھنا چاہیے تھا کہ یہ بحث دونوں سے چل رہی تھی لیکن معارف نے تعلق رکھنے کے باوجود اس میں کوئی حصہ نہیں لیا، جب وہ مداعتدال سے گزر کر اس سطح پر آگئی کہ سید صاحب پر حملے شروع ہو گئے، اس وقت معارف کو مجبوراً اس کے خلاف لکھنا لیکن اس وقت بھی مولانا ابوالکلام کی عظمت کا دامن اس کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا، مگر محض ان کی بعض کتابوں پر تنقید کے اشارے نے ونا داروں کو اتنا چراغ پا کر دیا کہ وہ آپے سے باہر ہو گئے، ایسی حالت میں اصل مجرم کون ہے اور صنم پرستی کا الزام کس پر عائد ہوتا ہے، احمد شہ معارف صنم گری اور صنم پرستی کے ہر شاہیہ سے پاک ہے، یہ جہاں ہم نشین ہمارے وسیع الشرب دوستوں ہی کا حصہ ہے۔

ہمارے لیے یہ بحث نہایت ہی ناپسندیدہ ہے، محض اسے رکنے کے لیے مجبوراً ہم کو اس حصہ لینا پڑا، اس کے آئندہ پڑھنے میں اور زیادہ ناگوار سی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اس لیے اس تحریر کے بعد اس کو ختم کیا جاتا ہے، اور اس کو ختم کرنے کے لیے معارف مشہد اکبر کی ملکیت و تبرکات کا اعلان کرتا ہے، بلکہ اگر کوئی اور مضمون سید صاحب اور مولانا ابوالکلام کے درمیان متنازعہ نہ ہو تو اس سے بھی دست برداری ظاہر کرتا ہے، اگر کسی شخص کا کوئی مضمون کسی دوسرے کی جانب منسوب ہو جائے اور اس سے علم و ادب یا ملک و قوم کو کوئی فائدہ پہنچے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، اصل چیز افادہ ہے، نام و نسبت نہیں،

# مقالہ

## اجتہاد

۱۱

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی صدر مدرس مدراسیہ اجمیر

(۲)

تعلیم و تربیت کا انتظام | (د) تعلیم و تربیت کا انتظام :-

قرآن حکیم میں رسول اللہ کے اہم مقاصد میں دونوں کا تذکرہ درج ذیل آیت میں ہے،  
يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ  
وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ  
وہ رسول اللہ کی آیتیں سناتا ہے، ہر طرح  
کی برائیوں سے انھیں پاک کرتا ہے اور  
کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔

(۱۵)

ہر قسم کی تعلیم و تربیت کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے جس پر گرد و پیش کی دنیا کا بھی لازمی اثر پڑتا ہے، اس لیے اس کے طریقہ کار میں اس مزاج اور اثر دونوں کی رعایت ضروری ہے، ورنہ خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہونے کی توقع نہیں،

حفاظت دین کے لیے علم نبوت کی تعلیم دی جاتی ہے، اور تربیت کے ذریعہ زندگی کو کر دینا  
میں ڈھالنے کی کوشش کی جاتی ہے، جن سے زندگی میں عبدیت کی شان پیدا اور زندہ رہنے کی اہلیت



و صلاحیت نمایاں ہوتی ہے، یہ دونوں چیزیں موجودہ نظام میں جس قدر ابھرتی ہیں وہ اہل بصیرت سے پوشیدہ نہیں ہے۔

تعلیم و تربیت کا نظام مزاج اور اثر | اگر دینی تعلیم کو جدید نظام تعلیم کے مطابق بالکل اپڈیٹ کی رعایت سے مرتب ہونا چاہیے (update) بنا دیا جائے تو مزاج کی رعایت نہ ہوگی، جس کی بنا پر خاطر خواہ نتیجہ نہ برآمد ہوگا، اسی طرح قدیم نظام اور طریق تعلیم پر جے رہنے سے گرد و پیش کے اثرات نظر انداز ہو جائیں گے جس سے اس زمانہ میں کوئی اہم دینی خدمت نہ انجام پاسکے گی،

اس لیے نہ عقلندی ہے کہ تعلیم کو کل کا ایک غیر موثر جزو بنا دیا جائے، طلباء، اسکو محض تفریحی پیرٹیکل کے طور پر استعمال کریں اور زمان کی نفسیاتی کیفیت، طبعی صلاحیت اور جدید رجحانات کا لحاظ کیے بغیر مختلف فنون کی کتابوں کو ہمیشہ نصاب میں باقی رکھا جائے، اور سب کو ایک ہی نظام تعلیم میں جکڑنے کی کوشش کی جائے،

”تربیت“ کا طریقہ بھی حالات اور اشخاص کے مزاج کی رعایت سے بدلتا رہتا ہے، ورنہ ایک ہی حال میں ایک ہی طریقہ پر جے رہنے سے زندگی کے جوہر نمایاں ہوتے ہیں اور نہ جدوجہد کی صلاحیت ابھرتی ہے،

یہ دونوں چیزیں جس قدر اہم ہیں، بد قسمتی سے ان کی طرف سے اتنی ہی زیادہ غفلت و بے پردائی برتی جاتی ہے، اس لیے اولاً ساری اجتہادی کوششیں انھیں میں صرف کرنے کی ضرورت ہے، اس کے بغیر ساری کوششیں بڑی حد تک غیر مفید اور بے نتیجہ رہیں گی،

دین کی جدوجہد کا واسطہ تین قسم کے لوگوں پر | حفاظت دین کے سلسلہ میں دینی جدوجہد کا واسطہ عموماً اس لیے تین قسم کے افراد تیار ہونے چاہئیں | تین قسم کے طبائع اور ذہنوں سے پڑتا ہے، (۱) عوام

(۲) متوسط طبقہ اور (۳) تعلیم یافتہ طبقہ، اس لیے دین کی ترجمانی میں ہر ایک کے مناسب حال پر تبصیر اور طریق استدلال اختیار کرنا چاہیے، جب تک ترجمانی اور مخاطب میں ہر ایک کے ذہنی و طبیعت کا لحاظ نہ کیا جائے گا، کامیابی کی توقع نہیں کیجا سکتی،

زمانہ کے ساتھ لوگوں کے خیالات و رجحانات اور اس کے مطابق سب سے اوپر تقاضے بدلتے رہتے ہیں، عمومی حیثیت سے لاندہی کا دور ہے، مذہب اور لاندہی کا سوال ہے، جو توقعات اور امیدیں لوگوں کو پہلے زمانہ میں مذہب سے وابستہ تھیں، اب وہ لاندہی سے وابستہ ہو گئی ہیں، ایسی حالت میں مذہب کی نمایندگی کا کام آسان کام نہیں ہے، اور اس کے لیے نئی قسم کی صلاحیتوں کی ضرورت ہے،

مذہبی جدوجہد میں تین قسم کے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے، اس لیے اس کام کے لیے تین قسم کے افراد تیار ہونے چاہئیں، جن کی ذہنی و طبعی صلاحیتوں کو دیکھ کر ان کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا جائے اور جس طبقہ میں کام کرنے کے وہ اہل ہوں اس کی مناسبت سے ان کی تربیت کی جائے،

تربیت کا موجودہ طریقہ سودمند نہیں ہے | موجودہ دور میں تعلیم سے زیادہ اہم کام تربیت کا ہے، تربیت اس میں از سر نو غور کی ضرورت ہے | کے ذریعہ جن ”جبرائیم“ کو ختم کرنے اور ”جن“ جو اس کو ابھارنے کا ضرورت ہے، قوی اور جماعتی زندگی کے قیام و بقا کے لیے ان کے بغیر چارہ نہیں ہے،

پہلے زمانہ میں جبکہ قوم میں زندگی کی صلاحیت تھی، مسمولی جدوجہد سے یہ کام انجام پا جاتا تھا، لیکن اب جبکہ قوم بڑی حد تک، زوال کی آخری منزل پر پہنچ گئی ہے، اس مسئلہ پر از سر نو غور کرنے کی ضرورت ہے، آج دنیا جس برق رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے، وہ ہمارے تصور و ادراک سے بھی باہر ہے، مگر اس دنیا میں رہ کر اپنا مقام پیدا کرنا اور دینی کام کو آگے بڑھانا ہے، اس لیے



اس کے طریقہ کار پر غور کر کے اس کا نظام قائم کرنے کی ضرورت ہے،  
(۳) حفاظت نسل کے لیے:-

حفاظت نسل کیلئے عفت و عصمت (۱) وہ تمام اخلاقی و قانونی ضابطے ہیں جن کا تعلق انسان کی عفت سے متعلق اخلاقی و قانونی ضابطے ہیں و عصمت سے ہے، قرآن حکیم نے زندگی میں بے اعتدالی اور دنیوی غرور و گھمنڈ کے اثرات و نتائج بیان کرنے کے ذیل میں فرمایا ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجِيبُكَ قَوْلُهُ  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ  
اللَّهِ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ  
الْخِصَامِ وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي  
الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ  
الحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا  
يُحِبُّ الْمُسَادِ (۲)

کچھ تہی اور نسل کو ہلاک کرنے کی کوشش کرتے ہیں حالانکہ اللہ اس فساد کو بھی پسند نہیں

الہی شریعت نے حفاظت نسل کے لیے عفت و عصمت کے جو اصول مقرر کیے ہیں وہ جدید دنیا اور اس سے مرعوب ذہنوں کے تصور سے بالاتر ہیں، کیونکہ دنیا کا موجودہ نظام "انسان" کے بارے میں جن نظریات و عقائد پر قائم ہے وہ الہی نظریات و عقائد سے مطابقت مناسبت نہیں اصل اختلاف انسان کی حقیقت ہی سے شروع ہوتا ہے، پھر اس کی شان اور مقام کو برقرار رکھنے والے جملہ مسائل میں پھیل جاتا ہے، ایسی صورت میں دنیا کے ہر پیدا ہونے والے سوال لہ اکی تفصیلی بحث و رقم کی کتاب "عروج و ادوال کا الہی نظام" میں لے گی جو مدونة المصنفین دینی سے شائع ہو چکی ہے۔

ہا خواہ کتنا ہی غیر اہم ہو، جو از شریعت میں تلاش کرنا اور جس طرح بھی ممکن ہو اس کا حل ڈھونڈنا نہایت گمراہ کن طریقہ ہے، و حقیقت غور و فکر کے عمل مستحق وہ مسائل ہوتے ہیں جن پر قوموں اور جماعتوں کا قیام و بقاء موقوف ہوتا ہے، جن کے حل کے بغیر قومی و ملی ضرر کا اندیشہ ہو، اس قسم کے مسائل میں اصول تدریج سے کام لے کر رفتہ رفتہ اعتدال پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ دنیا کی ہر قوم میں "جواہر" کے ساتھ ساتھ "جراثیم" بھی پیدا ہوتے رہتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان میں یہ "جواہر" ہی مراد ہیں،

الْكَلِمَةُ الْحَكِيمَةُ ضَالَّةٌ لِّلْمُؤْمِنِ  
نَحِيتُ وَجَدَهَا فَهِيَ حَقٌّ بَهِا  
(الحديث)

(الحديث)

زیادہ حقہ ار ہے،

ان کے جواہر ہی کے قبول کرنے ہی ہے قومی زندگی پر دان چڑھتی ہے لیکن مرعوب دماغ ان دونوں میں فرق نہیں کرتے اور جواہر کے ساتھ جراثیم بھی قبول کرتے ہیں، ان میں سے جو لوگ مذہب سے اپنا رشتہ منقطع نہیں کرنا چاہتے یا عام مسلمانوں کے خوف سے اپنے نفس اور قوم کو دھوکا دینے کے لیے مذہب کی آڑ میں ان جراثیم کو قبول کرتے ہیں اور مذہب کی ایسی توجیہ کرتے ہیں جس میں یہ جراثیم فٹ ہو جائیں، ان کے نزدیک جہاد کا مفہوم اس قدر وسیع ہوتا ہے کہ ان کے سارے فرعون اس میں آجاتے ہیں، اور اس کے لیے وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی کانٹ چھانٹ میں بھی دریغ نہیں کرتے،

اسی لیے موجودہ دور کے "متجددین" کی نہ کوئی منزل ہے اور نہ کوئی مقام ہے، بس ان کے نزدیک اجتہاد نام ہے اسلام کی خود ساختہ توجیہ کا اس سے ان کو بچنا نہیں کہ اس بارہ میں دور اول میں اسلامی کروار کیا رہا ہے؟ اور اسلامی تعلیمات کے اصل حاملین نے اسکی کیا توجیہ کی ہے؟



فواحش و بدکاری کی (ب) فواحش و بدکاری کی تمام راہوں پر پابندیاں لگائی گئی ہیں، نفس  
 راہوں پر پابندیاں اور عقل کے تقاضوں میں توازن قائم رکھتے ہوئے ایک طرف دوسروں  
 کی عزت و ناموس کی حفاظت کا مکمل انتظام کیا گیا ہے، دوسری طرف نفسانی خواہشات  
 کی تکمیل کی ایک حد مقرر اور اس کے محل کی تعیین کی گئی ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے ایک جامع اصول کے ذریعہ زندگی کا یہ معیار مقرر فرمایا ہے،

لا یومن احدکم حتی یحب آدمی پورا مومن اس وقت تک نہیں ہو سکتا

لا یموت احدکم حتی لا یموت جب تک اسکی نفسی و مزاجی کیفیت یہ نہ ہو جائے کہ

دوسرے کے لیے وہی پسند کرے جو اپنے لیے پسند کرتا ہے۔

اخلاقیات میں موجود وہ دنیا کی پسندیدگی و ناپسندیدگی کا معیار بدل گیا ہے، اس کا نتیجہ ہے  
 کہ عزت و ناموس اور حفاظتِ نسل کی اہمیت دن بدن گھٹتی جا رہی ہے، اور ایک طبقہ کے  
 نزدیک تو تقریباً ختم ہو چکی ہے، ایسی حالت میں مذکورہ حدیث میں ایسا ہی زاویہ نگاہ اور  
 ایمان والی زندگی ہی کا معیار مراد ہو گا،

ان کی خلات و رزی کی (ج) مقررہ حدود و قیود کی خلات و رزی کی صورت میں شریعت  
 تعزیرات اور سزائیں نے اخروی عذاب کی وعید کے ساتھ دنیاوی تعزیرات و حدود  
 بھی مقرر کیے ہیں کہ اس کے بغیر صالح معاشرہ وجود میں نہیں آ سکتا،

شریعت نے حفاظتِ نسل کے لیے عفت و پاکدامنی کا معیار اتنا بلند کیا ہے کہ رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

لا یزنی الذانی حین یزنی کوئی بدکار ایمان کی حالت میں بدکاری

وہو مؤمن لہ

کر ہی نہیں سکتا ہے۔

دوسرا ارشاد ہے

العینان نہ ناہما النظر الاذنا انکھوں کا زنا دیکھنا، کانوں کا زنا سننا،

نہ ناہما الاستماع واللسان زبان کا زنا بات چیت کرنا، ہاتھ کا زنا پکڑنا

نہ ناہما الکلام والید زناھا اور پاؤں کا زنا چلنا ہے،

البطش والرجل نہ ناہما الخبطی

پھر ان چیزوں پر پابندی لگائی گئی جو نفسیاتی خواہشات کو برا نگینہ کرنے والی ہیں اس  
 سلسلہ میں شریعت نے بتدریج ان تمام چیزوں کے ختم کرنے یا ان کا استعمال بدل دینے کا حکم  
 دیا جن سے اس فعل میں مدد ملتی ہے،

دنیا میں "خیر" کے ساتھ "شر" کا وجود بھی ناگزیر ہے اور اشیاء میں نفع کے ساتھ نقص،

اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا ہے کہ اکثر چیزیں اپنی پیدایش کے لحاظ سے بہم و جوہ بری  
 نہیں ہوتی ہیں، بلکہ اس میں شر اور نقصان کے ساتھ خیر اور نفع کا پہلو بھی ہوتا ہے، اس لیے  
 اصل چیز اس کا طریق استعمال ہے، اور خیر و شر کا فیصلہ غلبہ کے اعتبار سے کیا جاتا ہے،  
 اور ان ہی دونوں بنیادوں کو پیش نظر رکھنے سے صالح معاشرہ کی تکمیل ہوتی ہے،

تعزیر کے درجہ میں وسعت | شریعت نے "حفاظتِ نسل" کے قوانین کی خلات و رزی کی صورت  
 میں جو سزائیں مقرر کی ہیں، ان میں موقع و محل کے لحاظ سے وسعت سے کام لیا ہے، کیونکہ  
 تعزیری طور پر جو سزائیں دی جاتی ہیں ان میں بالعموم وسعت کا لحاظ ناگزیر ہوتا ہے، چنانچہ  
 فقہاء کہتے ہیں

وان رأی الامام ان یضمن فی الضمان حکومت اگر مناسب سمجھے تو تعزیر میں تار

فی التعزیر الحبس فعل (ہایہ اولین ص ۱۴) کے ساتھ قید بھی کر سکتی ہے،



حد کے مرتد میں سختی کا حکم ہے | لیکن جب معاملہ کی نوعیت حد (مقررہ سزا) کے مرحلہ تک پہنچ جائے اور معاشرہ بھی اس کا متحمل بن گیا ہو تو پھر مجرم کے ساتھ نہ رعایت کی گنجائش ہے اور نہ حکومت حد کے نفاذ میں لیت و سل کی مجاز ہے، البتہ حد کے بھی درجے اور مرتبے ہیں، مثلاً ایک درجہ کا حکم قرآن میں یہ ہے

وَالَّتِي يَأْتِيَنَّ الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ اَرْبَعَةً مِّنْكُمْ فَاِنْ شَهِدُوا فَاَمْسِكُوهُنَّ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى يَتَوَفَّيَهُنَّ الْمَوْتُ اَوْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُنَّ سَبِيلًا (بقرہ)

جو عورتیں بد چلتی کی مرتکب ہوں تو چاہیے کہ چار آدمیوں کی اس پر گواہی لو، اگر چار گواہ گواہی دیدیں تو پھر ایسی عورتوں کو گھروں میں بند رکھو یہاں تک کہ موت ان کی عمر پوری کر دے یا اللہ ان کے لیے دوسری راہ پیدا کرے،

مطلب یہ ہے کہ عمر قید کی سزا دو، اور یہ حکم اس وقت تک کے لیے ہے جب تک معاشرتی حالت دوسرے درجہ کے حکم کی متحمل نہ بن جائے، "اَوْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُنَّ سَبِيلًا" سے یہی مراد ہے، ورنہ ایک ساتھ جملہ احکام کے نازل کر دینے میں کیا دشواری تھی، ظاہر ہے کہ جو عورت بھیمائی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہو کہ اس کی بد چلتی پر عینی شہادتیں گزر سکتی ہوں اس کی سزا مکمل "نظر بندی" کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی ہے،

اسی سلسلہ کی دوسری آیت یہ ہے:

وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِيَهَا مِنْكُمْ فَاذْرُوهُمَا فَان تَابَا وَاصْلٰهَا فَاَعْبٰ عَنْهُمَا (نور)

جو دو شخص تم میں سے بد چلتی کی مرتکب ہوں تو ان کو اس کی پوری سزا دو کہ وہ اس کی اذیت محسوس کرنے لگیں، پھر اگر وہ دونوں توبہ کر لیں اور اس حالت سے توبہ کر لیں تو ان سے بڑھ کر

یعنی اصلاح حال کی امید کے بعد عمر قید کی سزا، میں تخفیف کی گنجائش ہے، ان سزائوں میں موقع و محل کے لحاظ سے بد چلتی (بدکاری) کی کئی صورتیں شامل ہو سکتی ہیں، نیز اس میں (ایام قید میں) تربیت کا پہلو بھی پوشیدہ ہے، ورنہ "تابا واصلھا" کا کوئی محل نہ رہے گا، اور مرد کے معاملہ میں سزا پر زیادہ زور ہے، اور عورت کے بارے میں قید پر زیادہ زور ہے، کردہ سزا کی متحمل نہیں ہو سکتی ہے،

دوسرے درجہ کا حکم یہ ہے:

وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِيَهَا مِنْكُمْ فَاذْرُوهُمَا فَان تَابَا وَاصْلٰهَا فَاَعْبٰ عَنْهُمَا (نور)

ان دو عورتوں پر اللہ کا قانون نافذ کرنے میں رحم اور مہربانی نہ حاصل ہونا چاہیے اگر تم اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتے ہو، اور سزا دیتے وقت مومنوں کا ایک مجمع عذابہما طائفة من المومنین (نور)

یہ سزا کنوارے غیر شادی شدہ کے لیے ہے، اس کے ثبوت اور نفاذ کے لیے نہایت کڑی شرطیں مقرر ہیں، ان کے بغیر یہ حد (سزا) جاری نہیں ہو سکتی ہے، یہ بھی ضروری ہے کہ سزا مجمع کے سامنے دی جائے تاکہ دوسرے لوگوں کو عبرت اور سبق حاصل ہو،

شادی شدہ مجرم کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ حکم فرمایا ہے

ان ما عزا الی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاقرب عندہ اسبع مرات فامر برجمہ (ابوداؤد از مشکوٰۃ)

اے (ایک شخص کا نام) رسول اللہ کے پاس آیا اور چار مرتبہ اقرار کیا تو آپ نے اس کو سات مرتبہ رجم کا حکم دیا،



"رجم" مجرم پر پتھراؤ کرنے کو کہتے ہیں (اس کی تفصیل آگے آرہی ہے) رجم کا ثبوت مختلف حدیثوں سے ملتا ہے، اگرچہ ان میں اختلاف بھی ہے، مگر بڑی حد تک تطبیق کی صورتیں بھی بیان کی گئی ہیں، البتہ رجم کے سلسلہ میں جو آیت "منوخ التلاوة" کہی جاتی ہے اگر اس کو صحیح تسلیم کریں (گو اس سے سنگین اعتراض کا دروازہ کھلتا ہے) اور اس سے رجم کا ثبوت مانیں تو پھر اس حکم کو منوخ ماننا ہی پڑے گا، کیونکہ ایک حکم نازل ہونے کے بعد پھر اس کو اس قدر منوخ قرار دینا کہ تلاوت کی بھی اجازت نہ باقی رہے جبکہ دوسری منوخ آیتیں تلاوت کیجاتی ہیں، اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ قطعی طور پر اس کو بنیاد سے ختم کرنا مقصود ہو، اگر یہ مانا جائے کہ آیت رجم کی تلاوت کو منوخ ہو گئی مگر اس کا حکم باقی ہے تو اس سے بہت سی غلط فہمیوں کا دروازہ کھلتا ہے، اس موقع پر اس کی تحقیق اور اس پر تفصیلی بحث مقصود نہیں ہے، اس موضوع پر بہت سے اصحاب علم و قلم لکھ چکے ہیں اس لیے اس کی ضرورت بھی باقی نہیں ہے، یہاں صرف حکم بیان کرنا مقصود ہے۔

اس جرم کے ثبوت کے لیے فقہانے بڑی کڑی شرطیں رکھی ہیں، جن کی تفصیل فقہ کی کتابوں میں مذکور ہے، اگر ان کے بعد بھی جرم ثابت ہو جائے تو پھر شریعت نے کنوارے اور شادی شدہ مجرم کے لیے مذکورہ دو سزائیں مقرر کی ہیں، جو بظاہر سخت معلوم ہوتی ہیں، لیکن یہ سختی موجودہ ماحول اور مزاج کے اعتبار سے ہے، جس میں جرم کی پرورش ہوتی ہے، درمیان لوگوں کے سامنے صالح معاشرہ کا تخیل ہے اور اس فعل کے اجتماعی زندگی میں مضر اثرات ہیں ان کے نزدیک یہ سختی سختی نہیں ہے، بلکہ صحت کی بچائی کے لیے ناگزیر طور پر کڑی دوا کا استعمال ہے کہ اس کے بغیر معاشرہ نہ صحت مند ہو سکتا ہے اور نہ ہی وہ صحت کو برقرار رکھ سکتا ہے، بعض ترقی یافتہ ممالک میں بعض جرائم کی اس سے زیادہ سخت سزا دی جاتی ہیں، مثلاً

بناوت اور خفیہ خبر رسائی کی سزا بجلی کے کرنٹ کے ذریعہ اس طرح دی جاتی ہے کہ مجرم تڑپ تڑپ کر رہتا ہے اور جان نہیں نکلتی ہے، اس قسم کی سخت سزائوں سے ایک طرف تو فعل کی شاعت و خباثت ذہن نشین ہوتی رہتی ہے، دوسری طرف از نکاب کی ہمت نہیں ہوتی ہے، جس حکومت اور معاشرت میں برضا و رغبت عزت و ناموس پر حملہ جرم ہی نہ قرار پائے اس میں ظاہر ہے کہ نہ حفاظت نسل کی اہمیت باقی رہے گی نہ عزت و ناموس کی حفاظت کی کوئی ضمانت ہوگی،

نکاح، طلاق، نسب وغیرہ کے مسائل | (۵) نکاح، طلاق، خلع، عدت، نسب وغیرہ کے مسائل قرآن حکیم میں ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرْتَفُوا الْإِنْسَاءَ كُرْهًا وَلَا تَقْضُوا لَهُنَّ إِنْ تَزَنُّوهُنَّ إِيَّاهُ بَعْضُ مَا يَتَمَوُّهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِهَا حِشَّةٌ مُبَيِّنَةٌ وَعَاشِرُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَمَعَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا (۲۴)

اے ایمان والو! تمھارے لیے یہ بات جائز نہیں کہ عورتوں کو میت کی میراث سمجھ کر ان پر زبردستی قبضہ کر لو، اور نہ ایسا کرنا جائز ہے کہ جو کچھ مال و متاع انھیں دے چکے ہو اس میں سے کچھ لے نکلنے کے لیے ان پر سختی کر دو اور انھیں رک رکھو، الا یہ کہ وہ علانیہ بدچلتی کی مرتکب ہوئی ہوں، اور دیکھو عورتوں کے ساتھ معاشرت کرنے میں نیکی و انصاف ملحوظ رکھو، پھر ایسا ہو کہ تمھیں کسی وجہ سے عورت پسند ہو تو بے ضبط اور بے قابو نہ ہو جاؤ، عجب نہیں کہ ایک بات تم پسند کرتے ہو اور اسی میں اللہ نے

یہ بات بتائی ہے



آگے کی آیتیں اس سے بھی زیادہ حسن سلوک پر دلالت کرتی ہیں،

وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ  
سَوْجِ مَكَانٍ زَوْجٍ وَأَنْتُمْ  
أَحَدَاهُنَّ قِطَا، أَفَلَا تَأْخُذُ  
مِنْهُ شَيْئًا تَأْخُذُ وَنَهَ بُهْتَانًا  
وَأَنْتُمْ مَبِينًا وَكَيْفَ تَأْخُذُ  
وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ  
وَأَخَذْنَا مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا  
(۴۶)

اگر تم حسن معاشرت کے ساتھ بنا نہ کر سکو اور  
ارادہ کر لو کہ ایک بیوی کو چھوڑ کر اس کی جگہ دوسری  
کر دو گے اور پہلی بیوی کو تم نے جاندی سو کا  
ایک ڈھیر بھی مہر میں دیدیا ہو تو بھی نہیں  
چاہیے کہ اسے علیحدہ کرتے ہوئے اس میں سے  
کچھ واپس لے لو کیا تم چاہتے ہو کہ اپنا دیا  
ہوا مال بہتان لگا کر اور ظلم و تعدی  
کر کے واپس لے لو۔

طلاق کے سلسلہ میں ہے:

فَامْسَاكُ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَمِّ  
بِأَحْسَانٍ وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ  
تَأْخُذُوا مِنْهَا شَيْئًا  
شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَقِيمَا حَدًّا  
لِللَّهِ  
(۴۷)

طلاق بھی کے بعد دوسری راستے رہ جاتے  
ہیں، یا تو اچھے طریقہ پر روک لینا ہے یا  
پھر حسن سلوک کے ساتھ الگ کر دینا،  
اور تمھارے لیے جائز نہیں ہو کہ جو کچھ اپنی  
بیویوں کو دے چکے ہو اس میں سے کچھ واپس لے لو۔

”خلع“ کے بارے میں ہے:

فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَفْقَهَا حَدُّ  
اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا  
افْتَدَتْ بِهِ  
(۴۸)

اگر تم دیکھو کہ ایسی صورتیں پیدا ہو گئی ہیں  
اور واقعی اندیشہ ہے کہ اللہ کے ٹھہرائے  
ہوئے واجبات و حقوق ادا نہ ہو سکیں گے

تو پھر شوہر اور بیوی کے لیے اس میں کچھ گناہ  
نہ ہوگا اگر بیوی اپنا بچھا چھڑانے کیلئے بطور  
معاوضہ کے اپنے حق میں سے کچھ دیدے اور  
شوہر اسے لیکر علیحدگی پر راضی ہو جائے،

عدت کے بارے میں ہے

وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ  
سَبْعَ تَبَكُّمُ  
اور عدت کی حفاظت کرو اور اللہ سے  
ڈرتے رہو جو کہ تمھارا پروردگار ہے۔

”نہب“ کے سلسلہ میں ہے:

وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا  
خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ  
كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
(۴۹)

اگر وہ اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتی  
ہیں تو ان کے لیے جائز نہیں ہے کہ جو جنم  
اللہ نے ان کے شکم میں پیدا کر دی ہو اسے چھپا  
کر اس کی عدت میں خلل ہوگا اور نہب غیر محفوظ ہوگا۔

شرعیات نے ان میں ہر ایک سے متعلق تفصیلی احکام بیان کیے ہیں اور جگہ جگہ حد و دور  
کی پابندی کی تاکید کی ہے، مثلاً تَلَاحِدٌ حَدٌّ وَاللَّهُ فَلَا تَقْرَبُوهَا (یہ اللہ کی حدیں ہیں ان کے  
زیادہ جاؤ) تَلَاحِدٌ حَدٌّ وَاللَّهُ فَلَا تَعْتَدُوَهَا (یہ اللہ کی حدیں ہیں، ان سے تجاوز نہ کرو) وغیرہ  
صنف نازک کا مسئلہ | صنف نازک کا مسئلہ تاریخ کے ہر دور میں بڑا نازک رہا ہے اور دنیا نے  
اور اسلامی شریعت | اکثر اس کے ساتھ بے انصافی کی ہے، افلاطون تک نے اس کو مشترک  
ملک قرار دیا ہے، مذہب کی بگڑی ہوئی شکلوں اور اس کے نمائندوں نے بھی اس کے

لے ملاحظہ ہو جمہوریہ افلاطون



ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا ہے، خواہ یہ زمانہ کی ستم ظریفی ہو یا عورت کی فطری کمزوری کا نتیجہ کہ ہر دور میں اس کی قسمت کا فیصلہ مردوں کے ہاتھ میں رہا ہے، اور وہی اپنے خود غرض اور نفس پرستانہ جذبات کے مطابق اس سے متعلق جملہ مسائل طے کرتے رہے ہیں، اسی کا یہ رد عمل ہے کہ اب وہ آزاد ہو کر اپنا اصلی مقام بھی چھوڑنے پر آمادہ ہے، اور تمام حدود و قیود سے بے نیاز ہو کر نیا مقام تلاش کرنے میں سرگرمی ہے، لیکن اس میں بھی اس کے رہنما مرد ہی ہیں، اس لیے توقع نہیں کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔

لیکن الٰہی شریعت نے اسکی مستقل حیثیت تسلیم کی ہے اور دونوں کیوں کو ملا کر ایک زندگی قرار دی ہے۔ اور جو ذمہ داریاں اس کے سپرد کیں اور جو مقام اس کو عطا فرمایا ہے، اس میں اسکی فطری ساخت کا اعتبار کیا ہے، نہ کہ مردوں کے خود غرضانہ جذبات کا، فطری نقشہ میں جو لکیریں مشترک تھیں، ان میں وہ دونوں کا یکساں لحاظ کیا گیا ہے، اور جو الگ الگ تھیں ان میں کچھ امتیاز ہے، اس بنا پر کچھ باتیں دونوں میں مشترک قرار پائیں اور کچھ دونوں کے لیے الگ الگ مخصوص ہیں، مگر زندگی کی تکمیل کے لیے دونوں کی یکساں ضرورت ہے اور دونوں ایک دوسرے کے محتاج ہیں، ان دونوں کی انفرادیت اور اشتراک کو ملحوظ رکھ کر شریعت نے جو آمیزہ تیار کیا ہے، درحقیقت اسی سے زندگی خوشگوار بنتی ہے، صنف نازک اپنی انفرادی خصوصیات کی بنا پر ہمہ وقت اس قابل نہیں رہتی ہے کہ زندگی کی جدوجہد کی تحمل بن سکے، اس بنا پر دونوں کے کام کے دائرے اور اس کی راہوں میں فرق کرنا ناگزیر تھا، اس لیے شریعت نے ہر ایک کی طبیعتی مناسبت کا لحاظ کر کے ان کے دائروں اور کام کی راہوں میں فرق کیا ہے، مگر اس سے ان کے حقوق پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے، قرآن مجید ایک دوسرے پر حقوق میں دونوں کو برابر قرار دیتا ہے

وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِيْنَ عَلَيْهِنَ بِمَا كَسَبْنَ

عورتوں کے لیے بھی اسی طرح کے حقوق مردوں پر ہیں جس طرح کے حقوق مردوں کے عورتوں پر ہیں۔

نقہء نے عورتوں سے متعلق احکام پر تفصیلی بحث کی ہے، ان میں سے بعض بحثیں موجودہ حالات کے پیش نظر دشوار گزار سنگی ہیں، اور بعض کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی ہے، ان میں فقہاء کے اختلاف بھی مذکور ہیں، جو بڑی حد تک حالات و مقامات اور زاویہ نگاہ کی تبدیلی پر مبنی ہیں، ان سب سے متفہم ہونے، ان کی دشواریوں پر قابو پانے اور بعض مسائل پر از سر نو غور و خوض کی ضرورت ہے،

(۴) حفاظت عقل کے لیے :-

حفاظت عقل کے لیے نشہ آور (۱) تمام نشہ آور چیزوں کے استعمال پر پابندی لگائی گئی ہے اور چیزوں پر پابندی (۲) اس پابندی میں اصول تدریج سے کام لیا گیا ہے، مثلاً ابتدائی مرحلہ کا یہ حکم تھا،

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْمِرِ  
قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ  
لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ  
نَّفْعِهِمَا (۲۴۰)

اے پیغمبر تم سے لوگ شراب اور جوئے کے بارے میں پوچھتے ہیں، ان سے کہہ دو ان دونوں چیزوں میں نقصان ہے اور انسان کے لیے ناکام بھی ہے لیکن ان کا نقصان ناکامی سے بہت زیادہ ہے

اس آیت میں شراب اور جوئے کے نفع و نقصان کے بارے میں یہ اصولی حقیقت بیان کی گئی ہے کہ چیزوں میں صرف نفع ہی نہ دیکھنا چاہیے کیونکہ کوئی چیز بھی کسی نہ کسی حیثیت سے نفع سے خالی نہیں ہوتی ہے، بلکہ نفع اور نقصان دونوں پر نظر ڈالنی چاہیے جس چیز میں نقصان زیادہ ہو اسے ترک کر دینا چاہیے، خواہ تھوڑا بہت نفع بھی حاصل ہوتا ہو اور جس چیز میں نفع زیادہ ہو اسے اختیار کرنا چاہیے خواہ اس میں تھوڑے سے نقصان کا بھی اندیشہ ہو،

قدیم زمانہ میں اور اب بھی یہ خیال کیا جاتا ہے کہ شراب سے جنگ کرنے میں مدد ملتی ہے،



اور جو حصول مال کا ذریعہ ہے، اس بارہ میں مذکورہ بالا آیت میں ایک اصولی حقیقت بیان کر کے اس غلطی کا ازالہ کیا گیا ہے، دوسرے مرحلہ کا حکم یہ ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا

الصَّلَاةَ وَأَنفُسَكُمْ سَكَرَى

حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ

(۱۴/۱۶)

اس سے نماز کے اوقات میں شراب پینے کی ممانعت کی گئی، تیسرے مرحلہ میں بالکل

ممانعت کا قانون نازل ہوا ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ

وَالْمَيْسِرُ وَالْأَفْصَابُ وَالْأَزْلَامُ

رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوا

لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ

اسے ایمان والو، شراب، جوا اور بت

گندی چیزیں ہیں، ان کا تعلق شیطان

حرکات سے ہے، اس لیے تم پر ہیز کرنا

تاکہ فلاح پاؤ،

خلافت: دینی کی صورت میں نہ رہیں | (ب) اس حکم کی خلافت درزی کی سزائیں مقرر کی گئی ہیں، اگر

ابتدائی تعزیر کے درجہ میں دست رکھی گئی ہے، کیونکہ اشخاص و احوال کے لحاظ سے

سزائیں تفاوت ناگزیر ہے، اسی بنا پر اس بارہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے مختلف طرز عمل منقول ہیں،

لیکن صورت حال جب "ع" کے درجہ تک پہنچ جائے تو اس کی سزائیں کوڑے

مقرر ہے، چنانچہ فقہ میں ہے:

لے ملاحظہ ہو کتب احادیث

وَحَدَّ الْخَمْرَ وَالسَّكَرَ فِي الْحَرْ

ثَمَانُونَ سَوْطًا لِّاجْمَاعِ الصَّحَابَةِ

مگر عادی مجرم کے لیے اس سزا میں بھی تبدیلی کی گنجائش ہے، چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے ایک مجرم کے متعلق جو تین مرتبہ اس جرم میں ماخوذ ہو چکا تھا، فرمایا:

فَانْأَعَادْ فِي الرَّابِعَةِ فَاغْتُلُوهُ

مگر اس سے مقصود "سختی" ہے قتل نہیں، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دوسرے

شخص کو جو چوتھی مرتبہ شراب نوشی میں ماخوذ ہوا تھا قتل کی سزا نہیں دی

ثُمَّ أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بَعْدَ ذَلِكَ بِدَجَلٍ قَدْ شَرِبَ

فِي الرَّابِعَةِ فَضَرَبُوهُ وَلَمْ

يَقْتُلُوهُ

جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مقررہ سختی میں بھی مزید سختی کی گنجائش ہے، مگر فقہانے ثبوت جرم اور

حد کے نفاذ کے لیے جو شرطیں مقرر کی ہیں ان کے پائے جانے کے بعد ہی حد کا اجراء ہو گا،

اس کی تفصیلات فقہ کی کتابوں میں مذکور ہیں،

موجودہ دور میں شراب نوشی فیشن بن گئی ہے اور ترقی کی علامت سمجھی جانے لگی ہے، لیکن

کسی برائی کے عام ہو جانے سے نہ اس کی برائی میں کمی پیدا ہوتی ہے اور نہ اس کے مضر اثرات

اس سے بچاؤ ہوتا ہے، تقریباً چودہ سو سال پہلے "شارع" نے شراب کو "ام الخبائث" قرار دیا

ہے، اس کے نفسیاتی اثرات کا مشاہدہ پہلے سے زیادہ آج ہو رہا ہے۔

عجیب بات ہے کہ ہر دور میں اس کو طبی اور اخلاقی نقطہ نگاہ سے نہایت مضر تسلیم

لے ہدایہ اولین ص ۵۰۶ لے ترمذی وغیرہ لے ایضاً

شراب اور نشہ کی سزائیں کوڑے ہیں، یہ

صحابہ کے اتفاق سے ثابت ہے،

مگر عادی مجرم کے لیے اس سزا میں بھی تبدیلی کی گنجائش ہے، چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے ایک مجرم کے متعلق جو تین مرتبہ اس جرم میں ماخوذ ہو چکا تھا، فرمایا:

فَانْأَعَادْ فِي الرَّابِعَةِ فَاغْتُلُوهُ

مگر اس سے مقصود "سختی" ہے قتل نہیں، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دوسرے

شخص کو جو چوتھی مرتبہ شراب نوشی میں ماخوذ ہوا تھا قتل کی سزا نہیں دی

ثُمَّ أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بَعْدَ ذَلِكَ بِدَجَلٍ قَدْ شَرِبَ

فِي الرَّابِعَةِ فَضَرَبُوهُ وَلَمْ

يَقْتُلُوهُ

جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مقررہ سختی میں بھی مزید سختی کی گنجائش ہے، مگر فقہانے ثبوت جرم اور

حد کے نفاذ کے لیے جو شرطیں مقرر کی ہیں ان کے پائے جانے کے بعد ہی حد کا اجراء ہو گا،

اس کی تفصیلات فقہ کی کتابوں میں مذکور ہیں،

موجودہ دور میں شراب نوشی فیشن بن گئی ہے اور ترقی کی علامت سمجھی جانے لگی ہے، لیکن

کسی برائی کے عام ہو جانے سے نہ اس کی برائی میں کمی پیدا ہوتی ہے اور نہ اس کے مضر اثرات

اس سے بچاؤ ہوتا ہے، تقریباً چودہ سو سال پہلے "شارع" نے شراب کو "ام الخبائث" قرار دیا

ہے، اس کے نفسیاتی اثرات کا مشاہدہ پہلے سے زیادہ آج ہو رہا ہے۔

عجیب بات ہے کہ ہر دور میں اس کو طبی اور اخلاقی نقطہ نگاہ سے نہایت مضر تسلیم

لے ہدایہ اولین ص ۵۰۶ لے ترمذی وغیرہ لے ایضاً



کیا گیا ہے، اسی بنا پر حکومتیں اس کے رواج کو کم کرنے کے لیے براہ کوشش کرتی رہی ہیں پھر بھی اس میں کامیابی نہیں ہو سکی ہے، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ قانون کے نفاذ اور معاشرہ کے رواج کے لیے جس قسم کا طریق کار درکار ہے اس پر موجودہ حکومتیں عمل نہیں کرتی ہیں، یا تو ان میں ہی اہلیت نہیں ہوتی ہے اور یا وہ ایمانداری کے ساتھ کرنا نہیں چاہتی ہیں،

ایک مریض جس کے "اعضاء رئیسہ" پر شدید قسم کی ایسی ضربیں پڑی ہوں جس سے وہ مارٹ ہو گئے ہوں اور ان کے کام کی رفتار میں فرق آگیا ہو اس کو محض ضابطہ کی غائری سے نہیں بلکہ مکمل علاج ہی سے فائدہ ہوگا، اس لیے جب تک معاشرہ کی اصلاح نہ ہو تو تک محض قانونی بندش زیادہ فائدہ نہیں دے سکتی،

برائیوں اور بد عادتوں (ج) ان تمام برائیوں اور عادتوں سے روکا گیا جن کا اثر نفسیاتی سے بچنے کی طاقت لگاؤ سے قلب و دماغ پر پڑتا ہے، قرآن مجید کی اس آیت میں اس کی طرف اشارہ ہے:

لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا  
وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا  
وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا ۚ

ان کے پاس دل ہیں مگر تفقہ سے خالی ہیں،  
انہیں ہیں مگر دیکھتے نہیں ہیں، کان ہیں  
مگر سنتے نہیں ہیں۔  
جس طرح انسان کے اقوال و افعال کا اثر ظاہری اعضا پر بھی پڑتا ہے، اس سے کہیں زیادہ باطنی اعضا متاثر ہوتے ہیں، کن کن چیزوں سے کس کس طرح وہ اثر قبول کرتے ہیں، یہ بحث نہایت دہشت ہے، اور قلب و دماغ کی ذکاوت اور اثر پذیری کا مطالعہ کرنے کے لیے علمی تحقیقات کافی نہیں ہیں، بلکہ معروف اور منکر کی تحلیل اور اس کے نفسیاتی تجربہ کی بھی ضرورت ہے جو حکمت ایمانی کے بغیر ممکن نہیں ہیں۔

تعلیم و تربیت پر زور (۷) تعلیم و تربیت پر زور دیا گیا ہے، جس سے عقل کی فطری صلاحیتیں بیدار ہوں اور اچھائیوں اور اچھی عادتوں کے ذریعہ ان میں جلا پیدا ہوتی رہے قرآن حکیم کی سب سے پہلی آیت میں ان دونوں کا تذکرہ ہے،

اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي  
خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي  
عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ  
مَا لَمْ يَعْلَمْ (۹۶)

پڑھیے اپنے رب کے ساتھ جس نے پیدا کیا،  
اس نے انسان کو حجبے ہوئے لہو سے پیدا کیا، پڑھیے  
اور آپ کا پروردگار بہت کرم کرنے والا  
جس نے قلم کے ساتھ سکھایا انسان کو سکھایا  
جو کچھ وہ نہیں جانتا تھا۔

اس آیت میں انسان کی پیدائش اور علم و دونوں کا ایک ساتھ ذکر کرنے سے اس بات کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے کہ انسانیت کے اصل جوہر علم سے جس میں تربیت بھی شامل ہے نمودار ہو سکتے ہیں، اس کے بغیر اسکی حیوانی جبلت کی اصلاح نہیں ہو سکتی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر فرمایا:

الناس معادن كعادن الذئب  
والفطنة خيارهم في الجاهلية  
خيارهم في الاسلام اذ  
فقهوا (الحديث)

لوگ سونے اور چاندی کے کانوں کے مثل  
ہیں جو زمانہ جاہلیت میں اچھے تھے وہ  
اسلام میں بھی اچھے ہیں، بشرطیکہ وہ تفقہ  
حاصل کریں،

"تفقہ" تعلیم و تربیت دونوں کو شامل ہے اور حدیث میں خراب اثرات دور کرنے اور اچھے کو پائدار بنانے میں ان دونوں کے کردار کی طرف اشارہ ہے،  
(باقی)



## مرزا منظر جان جاناں کی فارسی شاعری

از

جناب عبدالرزاق حنا قریشی اور ویرسیرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

شاعری اور پریشاں نظری خود مرزا صاحب کے قول کے مطابق ان کے ضمیر میں تھی، اپنے فارسی دیوان کے دیباچہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ "فقیر ہنگام جوانی تحریک شور عشقی کہ نہک خمیرش بوداں ہے موزوں می کرد"۔ لیکن جب ہنگام جوانی ختم ہو گیا، تحریک شور عشقی سرد پڑ گئی، سلوک کی منزلیں طے ہونے لگیں اور حجابات اٹھنے لگے تو شعر گوئی سے دل چسپی اگر جاتی نہیں رہی تو کم ضرور ہو گئی، خود مرزا صاحب کا بیان ہے کہ

چوں بسلسلہ حضرات نقشبندیہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نسلک دستار مذہم  
آں قدر مغلوب حال خود گزشتہ کہ آن کیفیات تماہما از دل مسلوب گشت و اصلا در خود طاعت  
حرکت خلایق اتباع مذمت نہاد و اثری کہ از طینت باقی بود خطا در انشاء اشعار برداشت  
و حالاً بکم حضرات مشائخ قدس اللہ سرہم از مدت سی سال در ارشاد و طالبان تعلیم و ترویج  
یادان مشغولم

میر تقی میر دصرت یہ کہ مرزا صاحب کے ہم عصر تھے، بلکہ ان کی خدمت میں انھیں نیاز بھی حاصل تھا۔

۱۔ مولوی نعیم اللہ بھرائی: مکتوبات منظر، ص ۷۷۔ مرزا منظر: دیوان مرزا منظر جان جاناں، دیباچہ ص ۲  
۲۔ مولوی نعیم اللہ بھرائی: مکتوبات منظر، ص ۱۲، ۱۳

ان کے بیان سے بھی یہی پتا چلتا ہے کہ نکات الشعرا کی تحریر کے وقت (۱۱۶۵ھ) مرزا صاحب کو شعر و شاعری سے کچھ زیادہ دلچسپی باقی نہیں رہ گئی تھی، مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ

"اکثر اوقات در یاد الٹی صرت می کند..... اگرچہ شعر گفتن دوں مرتبہ اوست

کا ہی متوجہ این فن بی حاصل می شود"

فتح علی گردیزی بھی مرزا صاحب کے ہم عصر و ہم مشرب تھے اور دہلی میں رہتے تھے، اس لیے ان کا بیان بھی یعنی شاہ کے بیان کی حیثیت رکھتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ

"سرش از بلند ہمتی بشعر و شاعری فردنی آید و این شندہ ہمارا سرمایہ افتخار نمی انگارد.....  
لیکن چون عشق سخن سرشتہ آب و گلش ہست و ہر معنی جاگزین دلش از فرط استیلا عشق  
معنی ہر گاہ از صحبت صوفیان خانقاہ و مستفیضان خدا خواہ فرصتش دست بہم می دہد و ہر متوجہ  
این شغل بی اصل گردد"

صاحب ریاض حسن بھی مرزا صاحب کے معاصر و متفقہ ہیں، وہ بھی یہی کہتے ہیں کہ

"اکثر اوقات گرامی خود را در مکرار حدیث معروف می دارد..... از آنجا کہ آب و گلش  
تخمیر یافتہ سخن است عنان اشہب فکر را در ساحت فصاحت این فن می گرداند"

تذکرہ مسرت افزا بھی مرزا صاحب کی زندگی میں (۱۱۹۳ھ) لکھا گیا اس لیے اس کے مصنف کا بیان بھی اہمیت رکھتا ہے:

"اگرچہ شعر گوئی شاعری نیست چوں چاشنی محبت چشیدہ است..... گاہ گاہ  
از کشتن طبع رسائی فی الضمیر را در قالب نظم فارسی در ریختہ ظاہری کند"

قائم چاند پوری نے اسی بات کو زیادہ صفائی سے یا کھل کر کہا ہے:

"در اوائل جوانی..... بشعر و شاعری مشغول بود، آخر حال خود را از آن اندیشہ بازداشت

۱۔ میر تقی میر: نکات الشعرا ص ۵۷۔ فتح علی گردیزی: تذکرہ ریحۃ کوہان ص ۱۳۱۔ عنایت اللہ نقوی:  
ریاض حسن، تلمیذ اکبر خان اصفیہ حیدر آباد)۔ گہ ابو الحسن امیر احمد: تذکرہ مسرت افزا بحوالہ مہاجر پند جلد ۲ ص ۲۷



برسجاده طاعت بفقرو قناعت می گذارد<sup>۱</sup>۔

قدرت اللہ شوق کا بھی تقریباً بی بیان ہے،

”در ابتدا اسی حال عالم شباب التفات بشرد سخن داشت... از مدتی ترک سخن  
گرفت نمود و سواي شغل فقر و فاقه و ارشاد طالبان کاری نداشت“<sup>۲</sup>۔

مصطفیٰ کے قول سے بھی مندرجہ بالا تذکرہ نگاروں کے بیان کی تائید ہوتی ہے،

در ابتدا اسی شور عشق و طینش مضرب بود، اکثر شعر عاشقانہ تغیر کردہ، چنانچہ خود میگوید

مرا چہ جرم کہ بر نالہ ام رموز دنی غلام کند عزیزاں بمصرع استاد<sup>۳</sup>۔

تاکم، شوق اور مصطفیٰ اگرچہ دہلی کے رہنے والے نہیں تھے لیکن مدتوں دہلی میں رہے، اس لیے  
انہوں نے جو کچھ لکھا ہے یقیناً اس میں حقیقت و صداقت کی جھلک موجود ہوگی،

خود مرزا صاحب نے بھی اپنے فارسی دیوان کے دیباچہ میں (محررہ شمس) لکھا ہے کہ  
ہرچہ خارج ازیں جمیع است طرح دانند مگر از واردات تازہ کہ بسیار کم اتفاق می افتد<sup>۴</sup>۔

اسی طرح ایک کتب میں لکھتے ہیں کہ

”ذوق سخن از یاد رفتہ بعد عمری غزل تازہ بر زبان رفت“<sup>۵</sup>۔

اور یہ غزل بھی صرف تین اشعار پر مشتمل ہے،

ان بیانیوں اور تحریروں سے ثابت ہوتا ہے کہ زندگی کا آفتاب ڈھل جانے کے بعد  
مرزا صاحب کو شعر و شاعری سے بہت کم دلچسپی رہ گئی تھی،

۱۔ قائم چاند پوری: مخزن نکات ص ۳۴۳۔ قدرت اللہ شوق: کملۃ الشعر النظمی (رضا لائبریری، رام پور)۔

۲۔ مصطفیٰ: عقد ریاض ص ۵۵۔ مرزا مظہر: دیوان مظہر جان جاناں دیباچہ ص ۵۵۔ کتب طیبہ، کتب خانہ مرزا علی محمد صاحب، کتب خانہ ۵۵۔

۳۔ مرزا آصف خان: ایک کتب میں لکھا ہے کہ ”تا مردن کہ یک ہزار و صد ہشتاد و پنج ہجری است... از سی ل تا تریب طالبان خدا مشغول“۔

۴۔ تقریباً ۱۱۵۵ھ مرزا صاحب ارشاد فرماتے ہیں مشغول ہوں، ان کا سال پیدائش ۱۱۱۱ھ یا ۱۱۱۳ھ ہے، اس لحاظ سے ۱۱۵۵ھ میں انکی  
عمر تقریباً ۴۴ یا ۴۲ سال تھی۔

تکذیر میر غلام علی آزاد بلگرامی سر و آزاد میں میر غلام نبی بلگرامی کے سلسلہ حالات میں لکھتے ہیں کہ  
”مرزا جان جاناں مظہر سلمہ اللہ تعالیٰ فن شعر ہند کی از غلام نبی اخذ نمود“<sup>۱</sup>۔

تذکرہ حسینی کے مصنف کا بیان ہے کہ

”از مستفیدان مرزا بیدل است“<sup>۲</sup>۔

صاحب تذکرۃ الشعراء نے بھی لکھا ہے کہ

”در فارسی استفادہ مرزا بیدل دارد“<sup>۳</sup>۔

تذکرۃ الشعراء کے بیان کا ماخذ تذکرہ حسینی ہے کیونکہ یہ تذکرہ ان کے آخذ میں گنا یا گیا ہے

اس لیے ان دونوں بیانات کو ایک ہی سمجھنا چاہیے، لیکن ان بیانات کی تائید کسی معاصر یا بعد

کے تذکرہ سے نہیں ہوتی اور اس سلسلہ خود مرزا مظہر کا یہ دعویٰ ہے کہ

بحر کس نہ اند حزب من مظہر چو جہلم خدا بی واسطہ تعلیم و اصلاح سخن کردہ

تخلص | مرزا صاحب کے زمانہ میں ایک صاحب غلام علی نام کے تھے اور مظہر تخلص کرتے تھے، ایک

انہوں نے مرزا صاحب کے کہا کہ میں تم سے عمر میں بڑا ہوں اور میں نے یہ تخلص پہلے اختیار کیا ہے،

پھر تم نے یہ تخلص کیوں رکھا؟ مرزا صاحب نے جواب دیا کہ مجھے یہ تخلص مولوی معنوی نے عنایت

کیا ہے، چنانچہ یہ طے پایا کہ معنوی معنوی سے فال لی جائے، شاہ غلام علی نے فال نکالی تو یہ نکلا:

جان اول مظہر در گاہ شد جانِ جاں خود مظہر اللہ شد

آخر دونوں صاحبوں نے مظہر تخلص پر قرار رکھا،

۱۔ از شعر خوانی | مرزا صاحب کے شعر پر معنی کا انداز بہت دلکش تھا، لکھا صاحب سفینہ ہند

۲۔ آزاد بلگرامی: سر و آزاد ص ۳۱۳ و ۳۱۴۔ حسین دوست: سنبھلی: تذکرہ حسینی ص ۳۲۷۔

۳۔ مولانا عبد النبی: تذکرۃ الشعراء ص ۱۲۵۔ آزاد بلگرامی: یہ بیضا، جگوان داس ہندی، سفینہ ہند ص ۳۲۷۔

(انکی پور)



کامیان ہے کہ :

اشعار بطوری ہی خواند کہ اکثری بذوق شنیدن در غدتش حاضری می شدند۔

فارسی کلام | مرزا منظر کے فارسی کلام کا کچھ حصہ پہلی بار ۱۵۱۵ء میں ان کے ایک مرید کی کوشش سے مرتب ہوا تھا، اور اس پر خود مرزا صاحب نے دیباچہ لکھا تھا، اس کے بعد ۱۵۱۷ء میں مرزا صاحب کو اپنے کلام کو از سر نو مکمل طور پر مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا، اس کا باب خود ان کی زبان سے سنئے :

”ارباب نقل و روایت تصرہای نمایاں کردہ نسخہ ای غلط و ارج دادند و کور

سوادان چشمیکہ نداشتند از انصاف پوشیدہ نقصان عائد کشان قائل کردند و

بمغز سخن نارسیدہ در پوست این ناتوان افتادند۔“

اد پر ہم نے بتایا ہے کہ سند ارشاد و ہدایت پر بیٹھنے کے بعد مرزا صاحب کے وقت کا زیادہ حصہ مریدوں کی ہدایت و تربیت میں صرف ہوتا تھا، اور شعر گوئی کی طرف ان کی توجہ بہت کم ہو گئی تھی، انہوں نے جو کچھ کہا تھا اس کے تحفظ کا بھی کچھ زیادہ خیال نہ تھا، لیکن (۱) چونکہ شاعر کا کلام اس کی اولاد معنوی ہوتی ہے (۲) لوگوں نے ان کے کلام میں تصرف کر کے غلطی گوروں کو دیا اور ان پر بلا وجہ تنقید میں ہونے لگیں (۳) اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک مرید نے یا مرزا صاحب کے الفاظ میں ”بوجودانی سراپا جانی“ نے منتشر اشعار کو مرتب کرنے اور غلط اشعار کی تصحیح کے لیے اصرار کیا، اس لیے مرزا صاحب نے اپنے منتشر کلام کو یکجا کرنے کی طرف توجہ کی، تلاش و جستجو کے بعد ”از سفینہ ہای بسیار“ میں ہزار اشعار جمع ہوئے، ان میں سے مرزا صاحب نے صرف ایک ہزار اشعار کا انتخاب کیا اور باقی کو قلمزد کر دیا، اور دیباچہ

لے بھگوان داس ہندی : سفینہ ہندی، قلمی نسخہ (ہانگی پور) ۲۷ مرزا منظر : دیوان منظر جان جاناں

دیباچہ ص ۲ ۲۷ ایضاً ص ۲

میں لکھا کہ ”ہرچہ خارج ازیں جمع است طرح دانند مگر از واردات تازہ کہ بسیار کم اتفاق می افتد با از مسودات کہن آنچه میسر می آید و از نظری گذر و درج نموده می شود مسلم است۔“ ان کا یہ مختصر دیوان بے ترتیب و ردیف و اکثر شغل غزلہای ناتمام پر مشتمل ہے۔

مرزا منظر نے اردو میں بھی اشعار کہے ہیں، اگرچہ یہ اشعار تعداد میں بہت کم ہیں، لیکن معنی لحاظ سے ان کی بڑی اہمیت ہے، وہ اردو شاعری کے مصلح تھے، اور اس کی تاریخ میں مرزا کا مقام ہے، انہوں نے معیار تغزل کو بلند کیا، انہی کی کوشش سے ”پچر سی زبان“ نے تہذیب و سائستگی پائی، حاتم، سودا، میر، قائم وغیرہ کی کوششیں ان کے بعد شروع ہوئیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ مرزا صاحب اصلاً فارسی کے شاعر تھے، کیفیت سے قطع نظر ان کے اشعار کی تعداد (۲۰ ہزار اشعار) بھی ان کے فارسی گو شاعر ہونے کی دلیل ہے، لیکن چونکہ مرزا صاحب کا زمانہ وہ ہے جب فارسی کی طرف سے لوگوں کی توجہ کم ہونے لگی تھی، اردو شاعری بال و پر نکال چکی تھی، اور اردو زبان ہند گیر شکل اختیار کر رہی تھی، ان سب سے بڑھ کر یہ کہ خود مرزا صاحب نے اردو غزل کو تغزل کا حقیقی رنگ بخشنا اور اس کو ایہام کے خزانات سے پاک کر کے شستہ و صندب بنایا، اس لیے اردو شاعری کی حیثیت سے انہیں اتنی اہمیت حاصل ہوئی کہ لوگوں کی توجہ ان کے فارسی کلام کی طرف سے ہٹ گئی،

مرزا صاحب کے فارسی کلام کی توصیف ان کے ہمعصروں نے بھی کی ہے، اور بعد کے نقادوں نے بھی، مثلاً میر تقی میر انھیں سلیم و کلیم کا ہمپا یہ مانتے ہیں، اگر دیرنی کو ان کے فارسی اشعار میں غایت درجہ لطافت ملتی ہے، میر انصاری علی فغاں اور قدرت اللہ قاسم ادا بندی میں لے مرزا منظر : دیوان منظر جان جاناں، دیباچہ ص ۲ ۲۷ میر تقی میر : نکات الشعراء ص ۵ سے فتح علی خان گریزی : تذکرہ ریختہ گویان ص ۱۳۱ ۱۳۲ میر شریعت علی فغاں : تذکرۃ الشعراء قلمی (رضا لاہوری رام پور)



انھیں بے مثل بتاتے ہیں۔ نواب پٹے خاں شیفتہ ان کے خیالات میں لطافت پاتے ہیں۔ صاحب مقالات الشعراء کو ان کے یہاں نزاکت معانی اور اداسندی نظر آتی ہے۔

ہر بڑے شاعر کی طرح مرزا صاحب کو بھی اپنے کلام کی عظمت کا احساس تھا، چنانچہ بعض اشعار میں اس کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ مثلاً

تواند نالہ کردن با چنین خوبی و موزونی

سرفرو با کس نمی آیدم در طراز سخن

عاجتم نیست بتعریف عزیزان منظر

کنوں ز طبع بلند و دم یقین کردید

بحر کس نہ اند حرف من منظر چو جبریلیم

مرزا صاحب صوفی تھے حسن مطلق کے پرستار تھے حسن کہیں ہو کسی شکل میں ہو وہ انکی

قد کرتے تھے اس میں ان کے شرب کو بھی دخل ہے اور وحدت شہود کے ماننے والے تھے۔

اس لیے دنیا کی ہر شے میں انھیں حسن مطلق کا پرتو نظر آتا تھا حسن کی پرورش کی وجہ سے ان کے یہاں

جذبہ فدائیت ہے ان کے نزدیک عاشقی فن شریف ہے، ان کے جذبات میں خلوص اور الفاظ

میں تاثیر ہے، ان کا شیوہ تسلیم و رضا محاسن کائنات و حیات کا احساس پیدا کرتا ہے، وہ اپنے

اشک خون آلود کے ہر قطرہ کو گلاب سے زیادہ نگین پاتے ہیں، ان کی آہ درد آلود دنیا کا بہترین

نغمہ اور حلقہ عاشقی ہے، وہ اپنے آپ کو تخیل حسن کے نقب سے باز کرتے ہیں، اس لیے ہر غم

ان کو مہمان ہوتا ہے، ان کے یہاں وصل کی تمنا اور ہجر کی بے قراری ضرور ہے لیکن مجرومی واپروسی

نہیں، تڑپ اور فریاد ہے گرنالہ و شیون اور صدا سے اطمینان نہیں، ان کی فغان فغان خاموش

ہے میرزا کی فغان مذکورہ اشعار میں (منظر بیری) قدرت اللہ تہا تم، عجب و نفرت، ص ۲۸، ۱۹۸، نواب پٹے خاں

شیفتہ، گلشن بجا، ص ۱۰۰، قیام الدین حیرت اکبر آبادی، مقالات الشعراء تفسیر و حوالہ بیری، رام پور

جسایہ کی فینہ حرام کر دینے والی نہیں، ان کے یہاں محبوب کا احترام ہے، وہ اس کی بے رخی بیگانگی اور دوسرے آزمائشی طریقوں پر داد و فریاد نہیں کرتے بلکہ خوشی کا اظہار کرتے ہیں، اس سے انھیں اپنی وفا کے ثبوت بہم پہنچانے کا موقع ملتا ہے، محبوب کو اپنے سامنے دکھ کر انکا درست فریاد دست دعا میں تبدیل ہو جاتا ہے، مختصر یہ کہ ان کا کلام کیفیات عشق میں ڈوبا ہوا ہے اور یہی اس کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے، اس خصوصیت نے ان کے کلام میں شیرینی و تازگی پیدا کر دی ہے، خود مرزا صاحب کو بھی اس کا احساس تھا، چنانچہ ایک مقطع میں فرماتے ہیں:

حلاوت می چکد از گفتگوی عشق منظر

چو برگ گل زباں را در شکر گیر و بیان

یہاں بہم مرزا صاحب کے چند اشعار نقل کرتے ہیں جن میں مختلف کیفیات عشق کی مصوری پائی جاتی ہے:

بنا کر دند خوش رہی بخون و خاک غلطید

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

چہ خوش بردی دل تنگ با درسی واکرد

خدا در اذ کند عمر ز خم کارشما

لذت صدر زندگی در نیم کشتن می و ہر

تیر مرغگان بتاں پریشان زہر الو نہیت

غلام عشقم و لطف و کرم بہای منت

کسی کہ بندہ بخواند مرا خدائی منت

ہزار عمر فدای می کہ من از شوق

بخاک و خوں تیم و گولی از برای منت

کیدت امر و ز بجز منظر دیوانہ ما

آنکہ ہر شب بہ تمنای تو صدمہ بار گریت

زخم دل منظر مبادا بشو ہشیار باش

کین جراحات یاد کارنا وک مرگان دست

باز شاہد شد ای عاشقی گل بہر ہستی

منظر این چاک گریبان تو بی چیز نیست

جیف دردی کہ بخود تنگ دادا برداشت

بہر جانی نتوان ناز میجا برداشت

خدا از تہمت راحت پرستہا نگہ دارد

خوش مردی کہ در دربار طبعش را دادا شد

خدا کند ہمہ نازش بجان من باشد

اگر چہ طاقت یک گردش نگاہ ہم نیست



رحم بر حال دلم کردی دمن داغ شدم  
کایں دلی بود کہ شائستہ آزار تو بود  
آن کشتہ بیج حق بخت ادا نکرد  
کز بہر دست و بازوی قاتل دعا نکرد  
دین ماویدن دہیہات کہ دیدن شکل  
نہ رسیدن بہ بتان کفر و رسیدن شکل  
از برای سجدہ عشق آستانی یافتم  
سرزمینی بود منظور آسانی یافتم  
سر آں غرور گردم کہ کند چو لطف بر  
سربازنی و پیرسی کہ بگو چہ مال داری  
ان تمام اشاریں و اخلی وارد است کی عکاسی پائی جاتی ہے، جو ان کے کلام کی سب سے  
نمایاں خصوصیت ہے۔ لیکن ان کا کلام خارجی کیفیات کی مصوری سے بھی خالی نہیں، اور  
ان کے یہاں اس قسم کے اشارے بھی پائے جاتے ہیں:

باشد بوصف لعل لب و لسان ما  
مانند غنچہ پر ز باہنا دہان ما  
غنچہ ساں منظر ز خون دل دین پر می شود  
یا دمی آید چو آن لبہائے عنابی مرا  
نثار دوز اکت ز بسکہ رنگ ترا  
تن تو ساخت گلابی قبا ی تنگ ترا  
ای سر دایں جامہ کو تاہ نسا زی  
رعنائی مستوق ز دامن دراز است  
کرد رنگین ز خط سبز تو رخسار ترا  
گلشن تصویر ز مویاغبانی می کند  
آب بر آب چو افتد بفعان می آید  
می توان داد با خدمت خیاطی خوش  
کہ ببالای تو عمریت نظر دوختہ ایم  
تخیل کو شاعری میں بڑی اہمیت حاصل ہو، اسلوب بیان اور طرز ادا کے شیدائی بھی اسکی اہمیت ہے  
انکار نہیں کر سکتے کسی زبان کا شعری سرمایہ محض اسلوب بیان کی وجہ سے نہ ہو نہیں سکتا تخیل اور اسلوب بیان  
دونوں ملکر اسکو دوہم بخشنے ہیں لیکن تخیل کے پردہ میں خیالات کے اظہار میں بنا کر اڑانے سے شعر کی لطافت ختم ہو جاتی ہے،  
ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں مرزا عبد الباقی عظیم آبادی پیچیدہ تخیل کے لیے مشہور ہیں، ان کی تخیل اس قدر

پیچیدہ اور استعارے ایسے دور از کار ہوتے ہیں کہ پڑھنے والا اکھبن میں پڑ جاتا ہے، مولانا شبلی  
شعر انجم میں لکھتے ہیں کہ

فنائی کے سلسلہ میں رفتہ رفتہ خیال بندی بمضمون آفرینی، وقت پسندی پیدا ہوئی  
..... اور یہی طرز مقبول ہو کر تمام دنیا سے شاعری پر چھا گیا اور چونکہ اس طرز کی بے تحاشہ  
سخت مضر نتائج پیدا کرتی ہے، اس لیے ملک سخن ناصر علی ابیدل وغیرہ کے قبضہ اقتدار  
میں آگیا اور اس طرح ایک عظیم الشان سلسلہ کا خاتمہ ہو گیا۔

مرزا مظہر کے عہد میں بیدل کی شاعری کا بڑا چرچا تھا، لیکن انھوں نے اپنے حسن مذاق کی  
وجہ سے اس رنگ کے قبول کرنے سے احتراز کیا، ان کے یہاں نہ پر سچ تخیل ملے گی اور نہ دور  
استعارے، اس کے باوجود ان کی شاعری لطافت خیال سے خالی نہیں، اسکی مثالیں ملاحظہ ہو:

قضا از مشہد مامشت خونی دام می گیرد  
کہ تا نگین کند ہنگامہ روز قیامت را  
بی کسی مشہور کرد آخر یکمائی مرا  
داد تشریف خدائی فیض تنہائی مرا  
علو رتبہ ام در عالم بی رنگی بسگر  
کہ دستم راز عار از پافتادن ہم نمی گیرد  
شب نمودند بمن نامہ اعمال مرا  
صبح دیدم کہ بدستم سر گسیدی تو بود  
داغم ز رنگ فرغی دل کہ چون سپند  
عمرش برای نامہ دیگر دانا نکرد  
از آن پیراہن خود چاک می سازم کہ می ترسم  
گر با ہم بچشر آید و دامن من گیرد  
حرفی نہ ساخت نامہ برم از زبان یار  
شهرش نیامہ از دل امید وار من

مرزا صاحب بادۂ عرفاں سے سرشار تھے، اس لیے عوفا نہ خیالات ان کے کلام میں  
بہت نمایاں ہیں، اور اس قسم کے اشاران کے یہاں اس کثرت سے ہیں جس سے سلوک و تصوف  
لے مولانا شبلی: شعر انجم ج ۵ ص ۶۷



کے مختلف منازل و مدارج کی پوری تشریح ہو جاتی ہے، اور موضوع کی سنجیدگی اور خشکی کے بار جو اس قسم کے اشعار میں پوری لطافت موجود ہے، مثلاً

مہر و مہ، ارض و سما آئینہ شکل اندہمہ می تو اں یافت کہ در پردہ خود آرائی بہت  
کثرت این نقشہا عرض تجلیہای اوست در دو عالم غیر یک نقاش کس موجودیت  
رستن از قید خودی منظر کجی پویستن است قطرہ بوم بحر یک کشتی شرابم کردہ است  
منظر غلبی کہ بجہاں منزل راحت بگذر ز تو خود و در پس این پردہ مقام است  
مضت دید نہا کہ با آئینہ خوش ہنگامہ است یار محو عکس خویش و عکس ادحیراں است  
اکمال خود فروشیہا گرفتار خود است می کند آرایش خویش و تماشا می کند  
آہ منظر! تو کجائی کہ پی جستن تو مہ جدا، مہر جدا، چرخ خدا می گردد  
دست مشرب چہ دنیا می فراخی بودہ است چون ملک در گردش ساغر جانی یا نعم  
طرفہ شمع تو کہ چوں صورت ناؤں نیل متصل گرد تو می گردم و حیران تو ام  
چناں از خویش می رفتم کہ ہرگز بر نمی گشتم اگر می بود در دستم عنان اختیار من

انسانی زندگی کی ناپائیداری اور دنیا کی بے ثباتی سے متعلق بھی مرزا صاحب کے چند اشعار سنئے چلئے، دنیا کی بے ثباتی اور انسانی حیات کی ناپائیداری بڑا فرسودہ و پامال مضمون ہے ہزاروں اشعار اس موضوع پر فارسی شاعری میں ملیں گے، لیکن یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر طبع آزمائی کرنے سے کوئی شاعر اور خصوصاً عارفی شاعر بچ نہیں سکتا، مرزا صاحب کے ان اشعار میں نہایت بیان نے تازگی اور اشارہ و کنایہ نے تاثیر پیدا کر دی ہے،

سبدا ببل و دیگر پس از من آشیان بند تو ان آویخت بر شاخ بلند می استخوانم را  
عمر باشہ خوش بگنج نیستی اسودہ است مرزا منظر حریف بزم بہت و بود نیست

یارب چہ نشت و بلبلاں را در باغ نشان آشیان نیست  
عمر مادر عین ہشیاری بنفلت رفت آنچہ بیداری گمان کردیم خوابی بودہ است  
منظر خوش گوئی ما ز آغاز و انجامش میر گشت از خواب ہم بیدار باز افسانہ شد  
بگنج باغ ز بیداد غلامانی چند فناوہ اند پری چند و آسشیانی چند  
بابل کجا رود، چہ کند کا ندریں چین بشگفت غنچہ امی کہ بگلچیں خبر نشد

مرزا صاحب کے کلام میں گو بڑی متانت و سنجیدگی ہے، لیکن ان کی متانت بوجہل نہیں بلکہ لطیف و جمیل ہے، مرزا صاحب کی زندگی میں بھی متانت کے ساتھ لطافت تھی، ان کے یہاں تقدس تھا، تقشف نہیں تھا، زہد تھا، خشکی نہیں تھی، اسی لیے ان کے کلام میں نغمہ و سرود اور جوش و سرستی کی لہریں بھی پائی جاتی ہیں، ان کے اس رنگ کے اشعار حافظ کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں، وہی زندگی و سرستی کا عالم ہے، جس کے لیے حافظ کا کلام ممتاز ہے، وہی سبہ و بہا سے لطف اٹھانے کی کیفیت ہے، جس کی بہار حافظ کے کلام میں نظر آتی ہے، یوں تو مرزا صاحب کے سارے کلام میں ”خمار چشم ساقی“ کا اثر پایا جاتا ہے، لیکن اس رنگ کے اشعار میں یہ اثر شدت پر ہو جاتا ہے، مثلاً یہ اشعار

ساقی بدہ آں می کہ زمستی نشانم پیمانہ کد ام و لب جانان کد ام است  
جوش ز دوستی ز چشم و لہراں میخا ز شد مشت خاک می پرستان چرخ زدیہا ز شد  
لگا و بست تو آترا کہ مستفیہ کند ہزار پیر خرابات را مرید کند  
شور باران بر نمی تابد سر مخمور من پنہ بردار از سر مینا و در گوشم گذار  
بی حمایت نبود میکشی ما ز اہر سایہ دست خدا ابر بود بر سر ما  
دشت را باد بہاری ز شکستہ میخا زسا بہر طرف رعنا غزالی مست خواب فناوہ است



ہتاب و شراب انتظار  
ایں روز قیامت شب نیست

سرت گرم چو زنگ در خیال ختم محو  
بجای اشک ہر فرکان من ساغر بڑا آورد

زیکو بوی گل و زیک طر پیغام یار آمد  
من آن دیوانہ ام گزہر دو سوی من بہار آمد

نوبہار آمد مرا ز بخیر در گلشن کینہ  
دوستان امسال تدبیرم بطور من کینہ

گوان اشعار میں ابرو باد، سبزہ و باران اور خار چشم ساقی کے اثر سے جوش و شہیہ پیدا ہوئی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ مرزا صاحب کے کلام کی خصوصیت ان کا جوش بیان بھی ہے، ان کے کلام کی بنیاد و اردات قلبی، کیفیات عشق اور سوز و گداز پر ہے، لیکن وہ فطرۃً زندہ دل اور شگفتہ مزاج تھے، اس لیے ان کی کیفیات عشق میں نوحہ غم کا جوش خفا ہے، وہ درد و الم کو مقصود عاشقی سمجھتے ہیں، اس لیے صدائے ماتم برپا نہیں کرتے، بلکہ اپنے دل کو شائستہ آواز سمجھ کر خوشی محسوس کرتے ہیں، اس لیے جذبہ بے اختیار شوق کا اظہار بڑے جوش و مسرت کے ساتھ کرتے ہیں، جوش بیان کے لیے کسی خاص موضوع کی تہیہ نہیں، ہر قسم کے خیالات جوش کے ساتھ ظاہر کیے جاسکتے ہیں، لیکن مرزا صاحب کے کلام کی بنیاد کیفیات عشق پر ہے، اس لیے یہاں ہم مثلاً صرف ایسے ہی اشعار نقل کرتے ہیں جن میں واردات حسن و عشق کا بیان پایا جاتا ہے۔

عشق ادب اعنی کی تسلی می شوم نظر  
کہ غرق سوختن چوں شعلہ می خورم سر پار

ہزار عمر ندای می کہ من از شوق  
بخاک و خون چیم و گوئی از برای منت

در چشم من کہ بی تو دلم را قرار نیست  
آتش بلند گشته ز گلشن بہار نیست

حسن ادب نگار کہ بشت بر بخت  
اشکی کہ رشک صد گہر آبدار نیست

پیچ گلبرگ رنگ اشک خون آلودیت  
پیچ آہنگی بذوق آہ درد اندوخت

سپیل خون از سینہ گرم ژاں کرد عشق  
مازم اعجازش کہ طوفان از تورا آورد

شام من پروردہ در آغوش صبح فتنہ ز  
روز محشر قرۃ العین شب تاریست

ز صد جا چاک ساز و جامہ انداز حسن  
چو آن سہبا پر زوری کہ درینا نمی گنجد

دماغ عشق نازک تر ز حسن است  
ترا رنگ و مرا بو آفریند

از برای سجدہ عشق آستانی یا نتم  
سر زمینی بود منظور آسانی یا نتم

گرستن نیز طرز عوض احوالست می کریم  
فناں ہم طوری از اطوار گفتارست می مالم

حسن کلام کا ایک بڑا معیار اس کی تاثیر ہے، جس کے لیے سوز و گداز ضروری ہے، مرزا منظر شگفتہ مزاجی کے ساتھ ہلو میں دل گدازتے رکھتے تھے، اس لیے ان کے اشعار سوز و گداز سے خالی نہیں ہیں، لیکن ان کے سوز میں مرثیہ خوانی نہیں، سوز و گداز اور آہ و بکا دو مختلف چیزیں ہیں، عاشق کی فناں عام آدمی کی صدائے ماتم سے مختلف ہوتی ہے، سوز و گداز حقیقت دل کی لطیف درد مندانه کیفیت کے اظہار کو کہتے ہیں، مرزا صاحب کا دل کیفیات عشق سے لبریز تھا، اس لیے ان کے اشعار میں حسن کی تمکنت اور محبت کی رنگینی کے ساتھ ساتھ عشق کی تڑپ بھی پائی جاتی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

خیال گل و شام گاہی نہ گردنم گردیدم  
چہ واقع شد کہ آرزو چمن آرزو جانی را

آں بیللم کہ چوں بچن فصل گل رسد  
دیزد چو برگہای خزاں بال و پر مرا

چشم من بسکہ نہ محرومی دیدار گریست  
گریہ از دم بریں دیدہ خونبار گریست

جامی رحمت ای جو ہم آہ و آسلا ب  
یادگار از من ہیں مشت غباری ماندہ است

شد پریشاں مجھ احباب مدتھا گزشت  
ظاہرا ہاں فرقہ مظہر نام یاری ماندہ است

بی کسی را چہ معراج رساندی مظہر  
جز غم یا کسی مونس و غمخوار تو نیست



منم آن بلبل بی بال و پر کرنا امید بہا  
ندام خوش کہ از گل پرسم و خرا از چمن گویم  
شاعری کی ایک اہم صنعت تیشلی بھی ہے، اس صنعت نے حقیقتہً صنف کا درجہ حاصل  
کر لیا ہے، تیشلی شاعری کی تعریف یہ ہے کہ شاعر ایک دعویٰ کرتا ہے اور پھر اس دعوے کی  
دلیل پیش کرتا ہے، لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ دلیل منطقی یا عقلی حیثیت سے بھی صحیح ہو، قدیم فارسی  
شاعری میں بھی اس کے نمونے ملتے ہیں، لیکن اس رنگ شاعری کے گل سرسب صاحب ہیں، صاحب  
سے متاثر ہو کر ہندوستانی شعراء میں عینی کا شمیری، ناصر علی سرہندی وغیرہ نے تیشلی رنگ کے اشعار  
بہت کہے ہیں، مرزا صاحب نے جب ہوش کی آنکھیں کھولیں تو ان شعرا کا کلام زبانوں پر تھا، مگر انھوں نے  
یہ رنگ اختیار نہیں کیا، کیونکہ یہ رنگ ان کی طبیعت سے مناسبت نہیں رکھتا تھا، پھر بھی اس رنگ  
کے چند اشعار ان کے یہاں پائے جاتے ہیں اور توجہ سے پڑھنے کے لائق ہیں، مگر ان کی تیشلیں  
بھی دور از کار نہیں اور نہ شعریت سے خالی ہیں۔

غیب بیان واقف از نقصان خویشم کردہ  
ہمچو عینک ساخت چشم و نگراں بنا مرا  
ارباب صفا دوست ز دشمن نشا سدا  
بر روی بد و نیک و آئینہ باز است  
درویش راز نہایت دنیا نصیب نیست  
ہرگز شکر بکام نی بوریانشد  
بی طلب چیز کمی باید ہر کس می دہند  
از عدم ز کس عصابا چشم کور آوردہ است  
سینہ ام کسب صفا از خاکساری می کند  
از غبار آئینہ مشق بی غباری می کند  
براہل استقامت فیض نازل می شود  
نمی دانی تجلی گرد و کوہ طور می گردد  
تیشلی اشعار سے عموماً اخلاقی تعلیم و تلقین کا کام لیا گیا ہے، اس لیے مرزا صاحب کے ان اشعار

میں بھی اخلاقی تلقین ہے، لیکن فارسی میں اس رنگ کے عشقیہ اشعار کی بھی کمی نہیں، مرزا صاحب  
کے یہاں بھی تیشلی رنگ کے عشقیہ اشعار پائے جاتے ہیں، مثلاً

دلبران ہم نالہ دارند اما نازک سرت  
بانگ گل این نکتہ می گوید بر گوشتی مرا  
عشق را اگر ز صحت شوخی نمی بودی ز حسن  
دست کے کرتے زینچا سوی پیرن در نہ  
سازگار حسن را از فیض مرگام صفاست  
خانہ تصور پر راجز تو کلم جاروب نیست  
دلہم بروی تو ای دیدہ پر آب گذاشت  
کہ رخت تر شدہ باید آفتاب گذاشت  
دشمن دوست شدن لازم حسن افتاد  
شیع خواہد کہ ز پردانہ پری نگہ آرد  
مرزا صاحب کی شاعری اگرچہ عشقیہ ہے، لیکن ان کے یہاں اخلاقی اور حکیمانہ اشعار بھی ملتے  
ہیں، ان کی زندگی کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ ان میں استغناء و وسعہ نیازی بہت تھی، چنانچہ ان کے  
ان اشعار میں بھی اسی فلسفہ اخلاق کی تلقین پائی جاتی ہے،

زندگی بے منت ار آہ میسر با نیست  
ہمتش نازم کہ ممنون میسما می شود  
ز شرم آنکہ پیش تشنہ کا مان تر شود  
بلب جانش گر آید نام جام جم نمی گیرد  
اگر منظر باین ہمت ز خضر آب بقا خواہد  
ز رنگ زندگانی آدم مردن نخل باشد  
انفعال جہیم بہتر از غرور طاعتست  
منظر ای دور از حقیقت ہر ناز و مناز  
شدم عزیز چین منظر از سبک رجی  
چو بوی گل دل ہر غنچہ آشیان منت  
ماوالی قلم رو سیر و سسپا حقیتم  
ہر نقش پای خویش بود پای تخت ا  
یہ اشعار عالی حوصلگی اور بلند ہمتی کے اعلیٰ و شریفانہ جذبات کے حامل ہونے کے ساتھ  
شعریت سے بھی خالی نہیں، ان میں پند و موعظت کے ساتھ تغزل کی پوری روح موجود ہے،

### شعر العجم حصہ دوم

شعرا سے توسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظہ داہن حسین انکس) مع تنقید کلام



## امام ابن ماجہ اور ان کی سنن

از مولوی ضیاء الدین صاحب صلاحی رفیق دارالمصنفین

علمائے اسلام نے حدیث کی جن کتابوں کو صحاح میں شامل کیا ہے ان میں سنن ابن ماجہ بھی ہے، جو مختلف حیثیتوں سے حدیث کی نہایت مشہور اور مقبول کتاب ہے اور اردو میں اس کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہیں، اس لیے ابن ماجہ کے جو حالات تلاش و تفحص سے معلوم ہو سکے ہیں انہیں پیش کیا جاتا ہے، اور آخر میں سنن کی بعض خصوصیات کا بھی ذکر کیا جائے گا۔

نام و نسب | ابن ماجہ کا نام محمد اور کنیت ابو عبد اللہ تھی، باپ کا نام یزید اور دادا کا عبد اللہ تھا، ابن ماجہ کے نام سے شہرت کی وجہ یہ ہے کہ ماجہ آپ کے باپ کا لقب تھا، بعض اہل سیر و تذکرہ کے نزدیک ماجہ آپ کی ماں کا نام تھا، صاحب الحفظ نے اسی کو ترجیح دی ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دادا کا لقب تھا، بعض کی رائے یہ بھی ہے کہ آپ کے والد ماجد کا اصلی نام ماجہ تھا، ان سب میں لقب کی روایت زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے،

علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں:

ويعرفون يزيداً بـمـاجـدة

یزید ماجہ کے لقب سے مشہور تھے،

پیدائش اور وطن | ایک زمانہ میں قزوین، عراق عجم (ایران) کا مشہور اور مردم خیز شہرہ چگاہ

لے تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۵۳۲ بحوالہ تاریخ الرافعی والخط فی ذکر الصحاح السنۃ ص ۱۳۸ بحوالہ تہذیب

لے تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۵۳۲ بحوالہ تاریخ الرافعی والخط فی ذکر الصحاح السنۃ ص ۱۳۸ بحوالہ تہذیب

لے تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۵۳۲ بحوالہ تاریخ الرافعی والخط فی ذکر الصحاح السنۃ ص ۱۳۸ بحوالہ تہذیب

لے تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۵۳۲ بحوالہ تاریخ الرافعی والخط فی ذکر الصحاح السنۃ ص ۱۳۸ بحوالہ تہذیب

لے تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۵۳۲ بحوالہ تاریخ الرافعی والخط فی ذکر الصحاح السنۃ ص ۱۳۸ بحوالہ تہذیب

یہاں بڑے بڑے علماء و نامور فضلاء، اور اکابر محدثین پیدا ہوئے، علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں:

دہی من أشهر مدن عراق العجم

یہ عراق عجم کا مشہور شہر ہے، جس کی خاک

خرج منها جماعة من العلماء

سے متعدد علماء پیدا ہوئے۔

یا قوت حموی کا بیان ہے:

وينسب الي قزوین خلق لا يحصون

قزوین کی طوت بشمار لوگ منسوب ہیں

اسی مردم خیز شہر کو علامہ ابن ماجہ کے مولد و نشا ہونے کا ثبوت حاصل ہے، وہ یہاں

میں پیدا ہوئے تھے،

طلب علم کے لیے سفر و سیاحت | امام ابن ماجہ قدرت کی طرف سے طلب علم کا غیر معمولی شوق و

لیکھ پیدا ہوئے تھے، چنانچہ انھوں نے دستور زمانہ کے مطابق حصول علم کے لیے دور دورہ

مقامات کا سفر کیا اور اس کی جستجو میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا، جہاں بھی علم کا سرچشمہ نظر آیا

اس سے سیراب ہوئے، چنانچہ خراسان، عراق، مصر، شام، بصرہ، کوفہ، مکہ اور رسی وغیرہ کے

نامور محدثین اور ارباب کمال سے کسب فیض کیا،

اساتذہ اور شیوخ | ان کے اساتذہ کی تعداد بے شمار ہے، ان میں سے چند مشہور اساتذہ کے

نام اور مختصر حالات تحریر کیے جاتے ہیں،

محمد بن عبد اللہ بن نمیر | ان کا نام محمد کنیت ابو عبد الرحمن، باپ کا نام عبد اللہ اور دادا کا نمیر

تھا، وطن کوفہ تھا، سفیان بن عیینہ، مروان بن معاویہ، اسماعیل بن علیہ جفص بن غیاث، حمید بن

لے تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴ بحوالہ مجمع البلدان ج ۴ ص ۸۲ بحوالہ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴

لے تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴ بحوالہ مجمع البلدان ج ۴ ص ۸۲ بحوالہ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴

لے تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴ بحوالہ مجمع البلدان ج ۴ ص ۸۲ بحوالہ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴

لے تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴ بحوالہ مجمع البلدان ج ۴ ص ۸۲ بحوالہ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴

لے تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴ بحوالہ مجمع البلدان ج ۴ ص ۸۲ بحوالہ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴

لے تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴ بحوالہ مجمع البلدان ج ۴ ص ۸۲ بحوالہ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴

لے تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴ بحوالہ مجمع البلدان ج ۴ ص ۸۲ بحوالہ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴



عبد الرحمن اور دیکھ بن الجراح وغیرہ سے شرف تلمذ حاصل ہے، اور اصحاب صحاح میں ان سے امام بخاری، مسلم، ابو داؤد اور ابن ماجہ نے براہ راست اور امام ترمذی اور نسائی نے امام بخاری کے واسطے سے روایت کی ہے، اس زمانہ کے تمام اکابر محدثین نے ان کی توثیق کی ہے، ابو یوسف ترمذی کا بیان ہے کہ امام احمد ان کا بڑا احترام کرتے تھے اور "ای فحی" (کیا خوب نوجوان) اور "درۃ العراق" (عراق کا گوہر) کہا کرتے تھے، ابن جنید کہتے ہیں کہ کوفہ میں ابن نمیر جیسا کوئی نہ تھا، ابن سنان کا بیان ہے کہ نوجوانان کوفہ میں ان سے بہتر میں نے کسی کو نہ پایا، ابن عدی فرماتے ہیں کہ میں نے حسن بن سفیان کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے کہ ابن نمیر عراق کی مشک اور یہاں کے انماض اشخاص میں تھے، وہ اپنے زمانہ کے مشہور محدث اور فن حدیث میں مہارت کی وجہ سے "الحی فظ" کے متاز لقب سے یاد کیے جاتے تھے، شکل و صورت کے لحاظ سے بھی بڑے وجہہ و شکیل واقع ہوئے تھے، علم و فضل، فہم و ذکا، زہد و اتقا، اور فقر و وریشی کے جامع تھے، ابن حبان کے بیان کے مطابق اہل شعبان ۲۳۳ھ میں وفات پائی۔

جبار بن مغلس | ان کی کنیت ابو محمد اور کوفہ میں پیدا ہوئے تھے، اکابر محدثین سے روایت کی ہے، اور ابن ماجہ اور بعض دوسرے ائمہ حدیث نے ان سے روایات بیان کی ہیں، اگرچہ بعض محدثین نے تصنیف اور بعض نے ان کے معمولی سہو و غفلت کا تذکرہ کیا ہے، لیکن ابن نمیر وغیرہ جیسے بلند پایہ محدثین نے توثیق کی ہے، وہ اپنے غیر معمولی علم و کمال کے باعث اس زمانہ کے اکابر لوگوں میں شمار ہوتے تھے، ۲۳۳ھ میں ان کی وفات ہوئی۔

ابراہیم بن منذر | نام ابراہیم، کنیت ابو اسحق اور مدینہ منورہ و وطن تھا، سلسلہ نسب یوں ہے: ابراہیم بن منذر بن عبد اللہ بن خالد بن خزام بن خویلد بن اسد لاسد

ابن عبیدہ، ولید بن مسلم، ابن وہب اور امام دارالہجرت وغیرہ سے شرف تلمذ حاصل ہے، امام بخاری، ابن ماجہ، دارمی اور ابو زرعہ وغیرہ نے براہ راست اور امام ترمذی و نسائی نے بواسطہ روایت کی ہے۔

ابراہیم بن منذر کے حفظ و ضبط کی توثیق یحییٰ بن معین، امام دارقطنی، ابن حبان اور ابن وصاح جیسے اکابر محدثین اور اہل فضل و کمال نے کی ہے، ان کے فضل و کمال کی نسبت صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہوگا کہ مدینہ میں پیدا ہوئے تھے، اور امام دارالہجرت (مالک) سے شرف تلمذ حاصل تھا، ان کا انتقال ۲۳۶ھ میں ہوا۔

عبد اللہ بن معاویہ | عبد اللہ نام، کنیت ابو جعفر اور بصرہ میں پیدا ہوئے، سلسلہ نسب یوں ہے: عبد اللہ بن معاویہ بن موسیٰ بن ابی غلیظ بن شیط بن مسعود بن اسمیہ بن خلف جمحی، انھوں نے اکابر محدثین سے کسب فیض کیا، اور جملہ محدثین مثلاً امام بخاری، امام ترمذی اور ابن ماجہ وغیرہ نے ان سے روایتیں بیان کی ہیں، ابن حبان، امام ترمذی، عباس عنبری اور مسلم بن قاسم وغیرہ نے ان کی توثیق اور صلاح و تقویٰ کی شہادت دی ہے، اپنے وطن بصرہ میں ۲۳۳ھ میں انتقال ہوا۔

محمد بن ریح | محمد نام کنیت ابو عبد اللہ اور الحافظ کے لقب سے مشہور تھے، سلسلہ نسب اس طرح ہے: محمد بن ریح بن مہاجر بن مخر بن سالم نجیبی،

امام مالک سے حکایت اور مسلم بن علی، ابن لمیعہ اور امام لیث جیسے اکابر محدثین سے روایتیں بیان کرنے کا فخر حاصل ہے، اور امام مسلم، ابن ماجہ اور بعض دوسرے جلیل القدر محدثین کو ان سے نسبت تلمذ کا شرف حاصل ہے، مشہور محدثین اور ائمہ فن مثلاً ابو داؤد، ابن جنید، امام نسائی، ابن یونس اور ابن حبان وغیرہ نے ان کی توثیق کی ہے، ابن حبان کے بیان کے مطابق ۲۳۳ھ



میں وفات ہوئی، لیکن امام بخاری اور ابن قادیان نے لکھا ہے کہ شوال ۲۴۲ھ میں وفات پائی، ابن کثیر اور ابن عساکر نے بھی اسی کو ترجیح دی ہے۔

ابوبکر بن ابی شیبہ | عبد اللہ نام، کنیت ابوبکر، لقب الحافظ اور کوفہ کے باشندہ تھے، ان کا سلسلہ نسب یہ ہے: عبد اللہ بن محمد بن ابی شیبہ، ابراہیم بن عثمان عیسیٰ،

ابن ابی شیبہ نے ابوالاحوص، ابن مبارک، ابن عیاش، وکیع، ابن علیہ اور سفیان ابن عیینہ وغیرہ اکابر محدثین سے روایت بیان کی ہے، اور ان سے امام بخاری، امام مسلم، ابوداؤد، ابن ماجہ نے براہ راست اور امام نسائی نے بالواسطہ روایت کی ہے، اور امام ابن ماجہ کا استفادہ دوسروں کی نسبت بہت زیادہ ہے، حضرت شاہ عبدالغنی صابری فرماتے ہیں:

ابوبکر بن ابی شیبہ بیشتر استفادہ کردہ

تمام اکابر محدثین نے بیک زبان ہو کر ان کی توثیق کی ہے، اور (احفظ زمانہ) یعنی اپنے زمانہ میں حدیث کے سب سے بڑے حافظ کا متاثر لقب دیا ہے، وہ اس دور کے بڑے نامور محدث تھے، یحییٰ بن معین، احمد بن حنبل، اور علی بن مدینی جیسے ممتاز محدثین کے ہم پایہ اور ہم مرتبہ تھے، علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں:

ابوبکر بن ابی شیبہ | احد الاعلام  
والمؤلف الاسلامی المصنف  
الذی لم یصنف مثله قط  
قبله ولا بعده

ابوبکر بن ابی شیبہ ایک نامور اور جلیل القدر امام تھے، اور انکی تصنیف مصنف ابن ابی شیبہ جیسی کوئی تصنیف نہ تو ان کے پہلے اور نہ ان کے بعد ہی لکھی گئی،

ان کی وفات ۸۰ سال سے زائد عمر میں محرم ۲۴۵ھ میں ہوئی،

لے تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴



**تلاذہ** | امام ابن ماجہ ایک جلیل القدر محدث اور بلند پایہ عالم تھے، انھیں فن حدیث اور اس کے تمام متعلقات میں پورا عبور حاصل تھا، اس لیے ان کے دامن فیض و کمال سے بہت سے لوگ فیضیاب ہوئے، اور طالبان حدیث اور علم نبوی کے شاہین ان کی خدمت میں آکر اپنی تشنگی بجھاتے تھے، علامہ ذہبی اور حافظ ابن حجر وغیرہ نے تلاذہ کی ایک طویل فہرست دی ہے، یہاں صرف ان کے ناموں کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے،

علی بن سعید بن عبد اللہ الغدانی، ابراہیم بن دینار جرجسی، جعفر بن ادریس، احمد بن ابراہیم قرظی، ابوالطیب احمد بن روح مشعرانی، اسحاق بن محمد قرظی، حسین بن علی بن برانہ و سلیمان بن یزید قرظی، محمد بن عیسیٰ صفار، ابوالحسن علی بن ابراہیم، ابو عمر احمد بن محمد بن حکیم مدنی، سعد بن ابراہیم بن دینار وغیرہ،

حافظ ابن حجر رافعی کا قول نقل فرماتے ہیں:

والمشہورون برادیتہ السنن  
ابوالحسن بن القطان وسلیمان  
بن یزید وابو جعفر محمد بن عیسیٰ  
وابوبکر حامداً لا بھدی  
سنن کی روایت کرنے والوں میں ابوالحسن  
بن قطان، سلیمان بن یزید، ابو جعفر محمد بن  
عیسیٰ اور ابوبکر حامد ابہری بہت زیادہ  
مشہور ہیں،

حضرت شاہ عبد العزیز صاحب تحریر فرماتے ہیں،

”ابوالحسن قطان کو صاحب روایت سنن ادریس ازجملہ شاگردان رشید ادریس“

**ابن ماجہ کی توثیق** | امام ابن ماجہ کی عظمت و جلالت اور ضبط و ثقاہت کے لیے یہ کافی ہے کہ امت نے سنن ابن ماجہ کو بھی صحاح میں شامل کیا ہے، اگرچہ بعض محدثین نے اس سلسلہ میں اختلاف

لہ تہذیب التہذیب ج ۹ ص ۳۲ بحوالہ تاریخ قرظین ص ۱۱۲ بتان المحدثین ص ۱۱۲

اور تردید کا بھی اظہار کیا ہے، مگر ان کا یہ تردد صحیح نہیں، آئندہ اس پر تفصیل سے بحث کی جائے گی، یہاں ان کے ضبط و ثقاہت کے متعلق علماء و محدثین اور ائمہ فن کے اقوال نقل کیے جاتے ہیں،

حافظ ابویعلیٰ خلیلی فرماتے ہیں:

ثقة کبیر متفق علیہ صحیح لہ  
معرفة بالحدیث وحفظ ولہ  
مصنفات فی السنن والتفسیر  
والتاریخ قال دکان عارفا  
بہذا الشأن لہ  
وہ ایک معتبر، بلند پایہ اور لائق حجت و استناد  
شخص تھے، جن کی عظمت و ثقاہت پر اتفاق  
ہے، انھیں حدیث سے پوری راہ توفیق تھی،  
اور وہ اس کے حافظ تھے، سنن، تفسیر اور  
تاریخ میں ان کی کتابیں ہیں اور وہ ان تمام  
فنون کے بڑے ادا شناس اور اہر تھے،

علامہ ابن خلکان لکھتے ہیں،

کان اماماً فی الحدیث عارفاً  
بعلومہ و جمیع ما یتعلق بہ  
وہ فن حدیث میں امامت کا درجہ اور اسکے  
تمام شعبوں اور متعلقات پر بڑی وسیع گہری  
نظر رکھتے تھے،

علامہ ابن اثیر فرماتے ہیں

ولہ ایضاً کتاب السنن وکان عارفاً  
اماماً، عالماً  
وہ صاحب سنن، ذی فہم، صاحب علم اور  
امام المحدثین تھے،

علامہ ابن جوزی کا بیان ہے

وصنف السنن والتاریخ والتفسیر  
سنن، تاریخ اور تفسیر کی کتابیں تصنیف کیں

لہ تہذیب جلد ۹ ص ۳۱ ص ۳۲ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۲ ص ۲۸۳ ص ۲۸۴ ص ۲۸۵ ص ۲۸۶ ص ۲۸۷ ص ۲۸۸ ص ۲۸۹ ص ۲۹۰ ص ۲۹۱ ص ۲۹۲ ص ۲۹۳ ص ۲۹۴ ص ۲۹۵ ص ۲۹۶ ص ۲۹۷ ص ۲۹۸ ص ۲۹۹ ص ۳۰۰ ص ۳۰۱ ص ۳۰۲ ص ۳۰۳ ص ۳۰۴ ص ۳۰۵ ص ۳۰۶ ص ۳۰۷ ص ۳۰۸ ص ۳۰۹ ص ۳۱۰ ص ۳۱۱ ص ۳۱۲ ص ۳۱۳ ص ۳۱۴ ص ۳۱۵ ص ۳۱۶ ص ۳۱۷ ص ۳۱۸ ص ۳۱۹ ص ۳۲۰ ص ۳۲۱ ص ۳۲۲ ص ۳۲۳ ص ۳۲۴ ص ۳۲۵ ص ۳۲۶ ص ۳۲۷ ص ۳۲۸ ص ۳۲۹ ص ۳۳۰ ص ۳۳۱ ص ۳۳۲ ص ۳۳۳ ص ۳۳۴ ص ۳۳۵ ص ۳۳۶ ص ۳۳۷ ص ۳۳۸ ص ۳۳۹ ص ۳۴۰ ص ۳۴۱ ص ۳۴۲ ص ۳۴۳ ص ۳۴۴ ص ۳۴۵ ص ۳۴۶ ص ۳۴۷ ص ۳۴۸ ص ۳۴۹ ص ۳۵۰ ص ۳۵۱ ص ۳۵۲ ص ۳۵۳ ص ۳۵۴ ص ۳۵۵ ص ۳۵۶ ص ۳۵۷ ص ۳۵۸ ص ۳۵۹ ص ۳۶۰ ص ۳۶۱ ص ۳۶۲ ص ۳۶۳ ص ۳۶۴ ص ۳۶۵ ص ۳۶۶ ص ۳۶۷ ص ۳۶۸ ص ۳۶۹ ص ۳۷۰ ص ۳۷۱ ص ۳۷۲ ص ۳۷۳ ص ۳۷۴ ص ۳۷۵ ص ۳۷۶ ص ۳۷۷ ص ۳۷۸ ص ۳۷۹ ص ۳۸۰ ص ۳۸۱ ص ۳۸۲ ص ۳۸۳ ص ۳۸۴ ص ۳۸۵ ص ۳۸۶ ص ۳۸۷ ص ۳۸۸ ص ۳۸۹ ص ۳۹۰ ص ۳۹۱ ص ۳۹۲ ص ۳۹۳ ص ۳۹۴ ص ۳۹۵ ص ۳۹۶ ص ۳۹۷ ص ۳۹۸ ص ۳۹۹ ص ۴۰۰ ص ۴۰۱ ص ۴۰۲ ص ۴۰۳ ص ۴۰۴ ص ۴۰۵ ص ۴۰۶ ص ۴۰۷ ص ۴۰۸ ص ۴۰۹ ص ۴۱۰ ص ۴۱۱ ص ۴۱۲ ص ۴۱۳ ص ۴۱۴ ص ۴۱۵ ص ۴۱۶ ص ۴۱۷ ص ۴۱۸ ص ۴۱۹ ص ۴۲۰ ص ۴۲۱ ص ۴۲۲ ص ۴۲۳ ص ۴۲۴ ص ۴۲۵ ص ۴۲۶ ص ۴۲۷ ص ۴۲۸ ص ۴۲۹ ص ۴۳۰ ص ۴۳۱ ص ۴۳۲ ص ۴۳۳ ص ۴۳۴ ص ۴۳۵ ص ۴۳۶ ص ۴۳۷ ص ۴۳۸ ص ۴۳۹ ص ۴۴۰ ص ۴۴۱ ص ۴۴۲ ص ۴۴۳ ص ۴۴۴ ص ۴۴۵ ص ۴۴۶ ص ۴۴۷ ص ۴۴۸ ص ۴۴۹ ص ۴۵۰ ص ۴۵۱ ص ۴۵۲ ص ۴۵۳ ص ۴۵۴ ص ۴۵۵ ص ۴۵۶ ص ۴۵۷ ص ۴۵۸ ص ۴۵۹ ص ۴۶۰ ص ۴۶۱ ص ۴۶۲ ص ۴۶۳ ص ۴۶۴ ص ۴۶۵ ص ۴۶۶ ص ۴۶۷ ص ۴۶۸ ص ۴۶۹ ص ۴۷۰ ص ۴۷۱ ص ۴۷۲ ص ۴۷۳ ص ۴۷۴ ص ۴۷۵ ص ۴۷۶ ص ۴۷۷ ص ۴۷۸ ص ۴۷۹ ص ۴۸۰ ص ۴۸۱ ص ۴۸۲ ص ۴۸۳ ص ۴۸۴ ص ۴۸۵ ص ۴۸۶ ص ۴۸۷ ص ۴۸۸ ص ۴۸۹ ص ۴۹۰ ص ۴۹۱ ص ۴۹۲ ص ۴۹۳ ص ۴۹۴ ص ۴۹۵ ص ۴۹۶ ص ۴۹۷ ص ۴۹۸ ص ۴۹۹ ص ۵۰۰ ص ۵۰۱ ص ۵۰۲ ص ۵۰۳ ص ۵۰۴ ص ۵۰۵ ص ۵۰۶ ص ۵۰۷ ص ۵۰۸ ص ۵۰۹ ص ۵۱۰ ص ۵۱۱ ص ۵۱۲ ص ۵۱۳ ص ۵۱۴ ص ۵۱۵ ص ۵۱۶ ص ۵۱۷ ص ۵۱۸ ص ۵۱۹ ص ۵۲۰ ص ۵۲۱ ص ۵۲۲ ص ۵۲۳ ص ۵۲۴ ص ۵۲۵ ص ۵۲۶ ص ۵۲۷ ص ۵۲۸ ص ۵۲۹ ص ۵۳۰ ص ۵۳۱ ص ۵۳۲ ص ۵۳۳ ص ۵۳۴ ص ۵۳۵ ص ۵۳۶ ص ۵۳۷ ص ۵۳۸ ص ۵۳۹ ص ۵۴۰ ص ۵۴۱ ص ۵۴۲ ص ۵۴۳ ص ۵۴۴ ص ۵۴۵ ص ۵۴۶ ص ۵۴۷ ص ۵۴۸ ص ۵۴۹ ص ۵۵۰ ص ۵۵۱ ص ۵۵۲ ص ۵۵۳ ص ۵۵۴ ص ۵۵۵ ص ۵۵۶ ص ۵۵۷ ص ۵۵۸ ص ۵۵۹ ص ۵۶۰ ص ۵۶۱ ص ۵۶۲ ص ۵۶۳ ص ۵۶۴ ص ۵۶۵ ص ۵۶۶ ص ۵۶۷ ص ۵۶۸ ص ۵۶۹ ص ۵۷۰ ص ۵۷۱ ص ۵۷۲ ص ۵۷۳ ص ۵۷۴ ص ۵۷۵ ص ۵۷۶ ص ۵۷۷ ص ۵۷۸ ص ۵۷۹ ص ۵۸۰ ص ۵۸۱ ص ۵۸۲ ص ۵۸۳ ص ۵۸۴ ص ۵۸۵ ص ۵۸۶ ص ۵۸۷ ص ۵۸۸ ص ۵۸۹ ص ۵۹۰ ص ۵۹۱ ص ۵۹۲ ص ۵۹۳ ص ۵۹۴ ص ۵۹۵ ص ۵۹۶ ص ۵۹۷ ص ۵۹۸ ص ۵۹۹ ص ۶۰۰ ص ۶۰۱ ص ۶۰۲ ص ۶۰۳ ص ۶۰۴ ص ۶۰۵ ص ۶۰۶ ص ۶۰۷ ص ۶۰۸ ص ۶۰۹ ص ۶۱۰ ص ۶۱۱ ص ۶۱۲ ص ۶۱۳ ص ۶۱۴ ص ۶۱۵ ص ۶۱۶ ص ۶۱۷ ص ۶۱۸ ص ۶۱۹ ص ۶۲۰ ص ۶۲۱ ص ۶۲۲ ص ۶۲۳ ص ۶۲۴ ص ۶۲۵ ص ۶۲۶ ص ۶۲۷ ص ۶۲۸ ص ۶۲۹ ص ۶۳۰ ص ۶۳۱ ص ۶۳۲ ص ۶۳۳ ص ۶۳۴ ص ۶۳۵ ص ۶۳۶ ص ۶۳۷ ص ۶۳۸ ص ۶۳۹ ص ۶۴۰ ص ۶۴۱ ص ۶۴۲ ص ۶۴۳ ص ۶۴۴ ص ۶۴۵ ص ۶۴۶ ص ۶۴۷ ص ۶۴۸ ص ۶۴۹ ص ۶۵۰ ص ۶۵۱ ص ۶۵۲ ص ۶۵۳ ص ۶۵۴ ص ۶۵۵ ص ۶۵۶ ص ۶۵۷ ص ۶۵۸ ص ۶۵۹ ص ۶۶۰ ص ۶۶۱ ص ۶۶۲ ص ۶۶۳ ص ۶۶۴ ص ۶۶۵ ص ۶۶۶ ص ۶۶۷ ص ۶۶۸ ص ۶۶۹ ص ۶۷۰ ص ۶۷۱ ص ۶۷۲ ص ۶۷۳ ص ۶۷۴ ص ۶۷۵ ص ۶۷۶ ص ۶۷۷ ص ۶۷۸ ص ۶۷۹ ص ۶۸۰ ص ۶۸۱ ص ۶۸۲ ص ۶۸۳ ص ۶۸۴ ص ۶۸۵ ص ۶۸۶ ص ۶۸۷ ص ۶۸۸ ص ۶۸۹ ص ۶۹۰ ص ۶۹۱ ص ۶۹۲ ص ۶۹۳ ص ۶۹۴ ص ۶۹۵ ص ۶۹۶ ص ۶۹۷ ص ۶۹۸ ص ۶۹۹ ص ۷۰۰ ص ۷۰۱ ص ۷۰۲ ص ۷۰۳ ص ۷۰۴ ص ۷۰۵ ص ۷۰۶ ص ۷۰۷ ص ۷۰۸ ص ۷۰۹ ص ۷۱۰ ص ۷۱۱ ص ۷۱۲ ص ۷۱۳ ص ۷۱۴ ص ۷۱۵ ص ۷۱۶ ص ۷۱۷ ص ۷۱۸ ص ۷۱۹ ص ۷۲۰ ص ۷۲۱ ص ۷۲۲ ص ۷۲۳ ص ۷۲۴ ص ۷۲۵ ص ۷۲۶ ص ۷۲۷ ص ۷۲۸ ص ۷۲۹ ص ۷۳۰ ص ۷۳۱ ص ۷۳۲ ص ۷۳۳ ص ۷۳۴ ص ۷۳۵ ص ۷۳۶ ص ۷۳۷ ص ۷۳۸ ص ۷۳۹ ص ۷۴۰ ص ۷۴۱ ص ۷۴۲ ص ۷۴۳ ص ۷۴۴ ص ۷۴۵ ص ۷۴۶ ص ۷۴۷ ص ۷۴۸ ص ۷۴۹ ص ۷۵۰ ص ۷۵۱ ص ۷۵۲ ص ۷۵۳ ص ۷۵۴ ص ۷۵۵ ص ۷۵۶ ص ۷۵۷ ص ۷۵۸ ص ۷۵۹ ص ۷۶۰ ص ۷۶۱ ص ۷۶۲ ص ۷۶۳ ص ۷۶۴ ص ۷۶۵ ص ۷۶۶ ص ۷۶۷ ص ۷۶۸ ص ۷۶۹ ص ۷۷۰ ص ۷۷۱ ص ۷۷۲ ص ۷۷۳ ص ۷۷۴ ص ۷۷۵ ص ۷۷۶ ص ۷۷۷ ص ۷۷۸ ص ۷۷۹ ص ۷۸۰ ص ۷۸۱ ص ۷۸۲ ص ۷۸۳ ص ۷۸۴ ص ۷۸۵ ص ۷۸۶ ص ۷۸۷ ص ۷۸۸ ص ۷۸۹ ص ۷۹۰ ص ۷۹۱ ص ۷۹۲ ص ۷۹۳ ص ۷۹۴ ص ۷۹۵ ص ۷۹۶ ص ۷۹۷ ص ۷۹۸ ص ۷۹۹ ص ۸۰۰ ص ۸۰۱ ص ۸۰۲ ص ۸۰۳ ص ۸۰۴ ص ۸۰۵ ص ۸۰۶ ص ۸۰۷ ص ۸۰۸ ص ۸۰۹ ص ۸۱۰ ص ۸۱۱ ص ۸۱۲ ص ۸۱۳ ص ۸۱۴ ص ۸۱۵ ص ۸۱۶ ص ۸۱۷ ص ۸۱۸ ص ۸۱۹ ص ۸۲۰ ص ۸۲۱ ص ۸۲۲ ص ۸۲۳ ص ۸۲۴ ص ۸۲۵ ص ۸۲۶ ص ۸۲۷ ص ۸۲۸ ص ۸۲۹ ص ۸۳۰ ص ۸۳۱ ص ۸۳۲ ص ۸۳۳ ص ۸۳۴ ص ۸۳۵ ص ۸۳۶ ص ۸۳۷ ص ۸۳۸ ص ۸۳۹ ص ۸۴۰ ص ۸۴۱ ص ۸۴۲ ص ۸۴۳ ص ۸۴۴ ص ۸۴۵ ص ۸۴۶ ص ۸۴۷ ص ۸۴۸ ص ۸۴۹ ص ۸۵۰ ص ۸۵۱ ص ۸۵۲ ص ۸۵۳ ص ۸۵۴ ص ۸۵۵ ص ۸۵۶ ص ۸۵۷ ص ۸۵۸ ص ۸۵۹ ص ۸۶۰ ص ۸۶۱ ص ۸۶۲ ص ۸۶۳ ص ۸۶۴ ص ۸۶۵ ص ۸۶۶ ص ۸۶۷ ص ۸۶۸ ص ۸۶۹ ص ۸۷۰ ص ۸۷۱ ص ۸۷۲ ص ۸۷۳ ص ۸۷۴ ص ۸۷۵ ص ۸۷۶ ص ۸۷۷ ص ۸۷۸ ص ۸۷۹ ص ۸۸۰ ص ۸۸۱ ص ۸۸۲ ص ۸۸۳ ص ۸۸۴ ص ۸۸۵ ص ۸۸۶ ص ۸۸۷ ص ۸۸۸ ص ۸۸۹ ص ۸۹۰ ص ۸۹۱ ص ۸۹۲ ص ۸۹۳ ص ۸۹۴ ص ۸۹۵ ص ۸۹۶ ص ۸۹۷ ص ۸۹۸ ص ۸۹۹ ص ۹۰۰ ص ۹۰۱ ص ۹۰۲ ص ۹۰۳ ص ۹۰۴ ص ۹۰۵ ص ۹۰۶ ص ۹۰۷ ص ۹۰۸ ص ۹۰۹ ص ۹۱۰ ص ۹۱۱ ص ۹۱۲ ص ۹۱۳ ص ۹۱۴ ص ۹۱۵ ص ۹۱۶ ص ۹۱۷ ص ۹۱۸ ص ۹۱۹ ص ۹۲۰ ص ۹۲۱ ص ۹۲۲ ص ۹۲۳ ص ۹۲۴ ص ۹۲۵ ص ۹۲۶ ص ۹۲۷ ص ۹۲۸ ص ۹۲۹ ص ۹۳۰ ص ۹۳۱ ص ۹۳۲ ص ۹۳۳ ص ۹۳۴ ص ۹۳۵ ص ۹۳۶ ص ۹۳۷ ص ۹۳۸ ص ۹۳۹ ص ۹۴۰ ص ۹۴۱ ص ۹۴۲ ص ۹۴۳ ص ۹۴۴ ص ۹۴۵ ص ۹۴۶ ص ۹۴۷ ص ۹۴۸ ص ۹۴۹ ص ۹۵۰ ص ۹۵۱ ص ۹۵۲ ص ۹۵۳ ص ۹۵۴ ص ۹۵۵ ص ۹۵۶ ص ۹۵۷ ص ۹۵۸ ص ۹۵۹ ص ۹۶۰ ص ۹۶۱ ص ۹۶۲ ص ۹۶۳ ص ۹۶۴ ص ۹۶۵ ص ۹۶۶ ص ۹۶۷ ص ۹۶۸ ص ۹۶۹ ص ۹۷۰ ص ۹۷۱ ص ۹۷۲ ص ۹۷۳ ص ۹۷۴ ص ۹۷۵ ص ۹۷۶ ص ۹۷۷ ص ۹۷۸ ص ۹۷۹ ص ۹۸۰ ص ۹۸۱ ص ۹۸۲ ص ۹۸۳ ص ۹۸۴ ص ۹۸۵ ص ۹۸۶ ص ۹۸۷ ص ۹۸۸ ص ۹۸۹ ص ۹۹۰ ص ۹۹۱ ص ۹۹۲ ص ۹۹۳ ص ۹۹۴ ص ۹۹۵ ص ۹۹۶ ص ۹۹۷ ص ۹۹۸ ص ۹۹۹ ص ۱۰۰۰ ص



دکان عارف ابیہن الشان  
الوفاء کا بیان ہے

اور ان تمام علوم پر پوری نظر رکھتے تھے

مصنف کتاب السنن وکان اماما  
فی الحدیث عارفا بعلومہ وجمع  
ما یتعلق بہ

سنن کے مصنف اور امام المحدثین تھے  
حدیث اور اس کے متعلقات میں بڑی  
مہارت رکھتے تھے

ابن ناصر الدین فرماتے ہیں:

مشہور علماء اسلام میں علامہ ابن ماجہ بھی  
ایک ہیں جو صاحب سنن ہیں اور یہ سنن اسلام  
کی عظیم ترین کتابوں میں سے ایک ہے، امام ابن  
حافظ الحدیث، معتبر اور بلند پایہ شخص تھے

احد الائمة الاعلام وحناف  
السنن احد کتب الاسلام  
حافظ ثقة کبیر

ان بیانات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ابن ماجہ اپنے علمی تجربہ، فن حدیث میں مہارت اور  
ضبط و ثقاہت کے لحاظ سے اکابر علماء اسلام اور مشہور ائمہ حدیث میں شمار کیے جاتے ہیں، اسکی  
مزید تفصیل آئندہ اوراق میں ملے گی

امام ابن ماجہ کا امتیاز | امام ابن ماجہ اس دور میں پیدا ہوئے جو مسلمانوں کے علمی عروج و کمال  
کا دور سمجھا جاتا ہے، اس زمانہ میں فن حدیث کا بڑا چہرہ چاند فروغ تھا، اور اس دور سے زیادہ  
مجموعی طور پر اس کی خدمت و اشاعت کبھی نہ ہو سکی، نامور محدثین اور تاریخ اسلام کے اساطین سے  
یہ زمانہ سب زیادہ معمور نظر آتا ہے، امام ابن ماجہ اسی علمی عروج و کمال کے زمانے میں پیدا ہوئے  
تھے، اس لیے قدرتی طور پر انھوں نے فن حدیث میں خاص امتیاز حاصل کیا، اور آپ کا شمار اس زمانہ

لے الختم فی تاریخ الملوک والامم ج ۵ ص ۹۰ لے تاریخ الوفاء ج ۲ ص ۵۴

کے اکابر محدثین میں ہوتا ہے، اور آپ کی تالیف سنن اس پر شاہد ہے، ابن ماجہ کا علم محض حدیث  
ہی تک محدود نہیں تھا، فقہ، اصول فقہ، تفسیر و تاریخ وغیرہ میں بھی انھیں کامل دستگاہ  
حاصل تھی، ولہ مصنفات فی السنن والتفسیر والتاریخ وکان عارفا بھذا الشان  
لیکن سب سے زیادہ امتیاز اور کمال فن حدیث میں حاصل تھا، اس لیے اس نسبت سے  
وہ مشہور ہوئے، علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں:

صاحب کتاب السنن المشہور  
وہ مشہور کتاب سنن کے مالک ہیں جو انکے  
وہی دالہ علی عملہ و علمہ و  
بجانب علم و وسیع علم و نظر اور اصول  
بتحجہ و اطلاعہ و اتباعہ للسنن  
وفروع میں اتباع سنت پر شاہد  
فی الاصول والفروع ہے

عملی زندگی | ابن ماجہ علم و فضل کے ساتھ عمل و اخلاص کے پیکر اور تہذیب و تقویٰ اور  
زہد و صلاح کا کامل نمونہ تھے، اور خدا کے خوف و خشیت سے ان کا دل معمور رہتا تھا،  
شرعیات کے احکام و آداب کی شدت سے پابندی کرتے تھے، اور اصول و فروع،  
جزئیات و کلیات سب میں اتباع سنت اور احکام شریعت کا پورا پورا التزام اور  
اہتمام ملحوظ رکھتے تھے، اتباع سنت کے غیر معمولی اتباع ہی کی بنا پر سنن کی تالیف و  
ترتیب کی تھی، حافظ ابن کثیر فرماتے ہیں: وہی والہ علی عملہ و علمہ و بتحجہ و اطلاعہ  
اتباعہ للسنن فی الفروع والاصول

تصنیفات | اس زمانہ میں کتابوں کی اشاعت کی یہ سہولتیں حاصل نہ تھیں، اس لیے  
آج قدام کی بہت سی کتابوں کا عظیم علم اور ٹھیک پتہ چلانا بڑا مشکل کام ہے، عموماً

لے و لے تاریخ ابن کثیر ج ۱۱ ص ۵۲



ان ہی کتابوں کا حال معلوم ہو سکتا ہے جو شائع ہو چکی ہیں یا جن کے نسخے امتہ اوزما کے باوجود محفوظ رہ گئے ہیں یا پھر تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں ان کا نام آیا ہے، لیکن تاریخ و طبقات کی کتابوں کا حال یہ ہے کہ ان میں ائمہ اور اصحاب فن کے حالات ہی کم ملتے ہیں اور تصنیفات کا یا تو ذکر ہی نہیں یا برائے نام ذکر ہوتا ہے، اس لیے ابن ماجہ کی صرف ان کتابوں کا سراغ لگایا جاسکتا ہے جن کا ذکر تاریخ و تراجم کی کتابوں میں ہے اور یہ صرف چند غیر متعین تصنیفات ہیں۔

سنن ابن ماجہ: یہ حدیث کی مشہور اور معرکہ الآراء کتاب ہے، جس کا تفصیلی تفاریخ آخر میں کیا جائے گا،

اس کے علاوہ امام موصوف کی کسی متعین تصنیف کا حال نہیں معلوم ہوتا، البتہ عام طور سے اصحاب سیر و تذکرہ نے تفسیر و تاریخ میں آپ کی ایک ایک کتابوں کا ذکر کیا ہے، علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں:

وله تفسیر القرآن الکریم  
وتاریخ ملجلہ  
ابوعلی کہتے ہیں:

وله مصنفات فی السنن و  
التفسیر والتاریخ  
ان کی سنن، تفسیر اور تاریخ میں تصنیفات ہیں،

تذکرہ نگاروں کے ان بیانات سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ سنن کی طرح تفسیر اور تاریخ کی کتابیں بھی اہم تھیں، اس لیے کہ ان کے ساتھ یہ فقرہ بھی ملتا ہے کہ دکان عارفاً بھذا الشان۔

تاریخ میں انکی تصنیف کے موضوع کی فصاحت حافظ ابو زرعمہ کے اس بیان سے ہوتی ہے، و رأیت لہ بقزوین تاریخاً علی میں نے قزوین میں رجال و امصار کے موضوع الرجال و الامصار من عہد پر ابن ماجہ کی تاریخ میں ایک کتاب دیکھی جو عہد الصحابة الی عصرہ صحابہ سے لیکر ان کے زمانہ تک کے لوگوں کے لیکن تفسیر اور تاریخ کی یہ دونوں کتابیں نایاب ہیں۔

وفات | امام صاحب کی وفات کے متعلق تمام اصحاب سیر و تذکرہ کا اتفاق ہے کہ ۴۴ سال کی عمر میں دو شنبہ ۲۲ رمضان المبارک ۲۴۳ھ کو ہوئی اور سہ شنبہ کے دن چھبیز و تکفین عمل میں آئی، نماز جنازہ آپ کے بھائی ابو بکر نے پڑھائی اور تدفین کی خدمت وہ اور ان کے علاوہ ایک اور بھائی ابو عبد اللہ اور صاحبزادے عبد اللہ نے انجام دی۔

مصر کے ایک جدید اور جدید عالم عبد الغزیز غلی نے ولادت کا سال ۲۰۰ھ اور وفات کا ۲۴۵ھ قرار دیا ہے، اور حافظ ابن حجر نے بھی قیل "لکبر اس قسم کا ایک قول نقل کیا ہے،

امام ابن ماجہ کی وفات ایک بڑا علمی سانحہ تھا، اس لیے بعض شعراء نے اس واقعہ کے متاثر ہو کر نہایت پرورد اور طویل مرثیے لکھے، محمد بن اسود قزوینی کے مرثیہ کا پہلا شعر ہے:

لقد اودھى دعائى عرش علم  
وضمض ركنه فقه ابن ماجہ  
بلاشبہ ابن ماجہ کی وفات علم کے پایہ تخت کا ستون کرد ہو گیا اور اس میں زلزل آگیا  
یہی بن زکریا طرائفی کہتا ہے:

ایا قبر ابن ماجہ غنت قطراً  
مکباء بالغلداة وبالعشى

اے ابن ماجہ کا قبر تو صبح و شام باران رحمت سے سیراب ہو،



سنن ابن ماجہ | ابن ماجہ کی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم کارنامہ سنن کی ترتیب و تالیف ہے، اس کے ذریعہ ان کو دائمی مقبولیت اور عام شہرت نصیب ہوئی، اگر امام صاحب کا اس کے علاوہ کوئی اور علمی، دینی اور تصنیفی کارنامہ نہ ہوتا تب بھی تنہا سنن ابن ماجہ ان کی علمی عظمت اور دینی فضیلت کے لیے کافی تھی، آئندہ سطور میں اس کتاب کی اہمیت، خصوصیت اور اس سے متعلق دوسرے مسائل و مباحث پر بالتفصیل بحث کی جائے گی،

سنن میں احادیث | سنن ابن ماجہ میں ۳۲ کتابیں (اہم مباحث) اور ۱۵۰۰ ابواب  
ابواب کی تعداد | اور پورا مجموعہ ۴۰۰۰ حدیثوں پر مشتمل ہے

کیا سنن ابن ماجہ صحاح | اگرچہ سنن ابن ماجہ وہ مقام اور شہرت نہ حاصل کر سکی جو صحیحین یا میں داخل نہیں ہے | ترمذی، ابوداؤد اور نسائی کو حاصل ہے، اور نہ اسے ان کے مساوی قرار دیا جاسکتا ہو مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حدیث کی جو کتابیں زیادہ معتبر اور مستند سمجھی جاتی ہیں اور جن کی صحت و جود اور شہرت و مقبولیت پر امت کا اتفاق ہو ان میں ابن ماجہ کی سنن بھی داخل ہے،

البتہ اس امر میں اختلاف ہے صحاح ستہ میں حدیث کی کون کون سی کتابیں شامل ہیں، پانچ کتابوں یعنی جامع بخاری، صحیح مسلم، سنن ابی داؤد، سنن نسائی اور جامع ترمذی پر تو سب کا اتفاق ہے، لیکن چھٹی کتاب کے متعلق اختلاف ہے، جمہور علماء کے نزدیک صحاح کی چھٹی کتاب ابن ماجہ کی سنن ہے، اور بوجہ یہی خیال صحیح معلوم ہوتا ہے، لیکن بعض لوگوں نے اس کی جگہ موطاء، امام مالک اور بعض نے سنن دارمی کو دی ہے، اول الذکر یعنی موطاء کی اہمیت و عظمت و مقبولیت اور صحت میں کسے کلام ہو سکتا ہے، لیکن وہ حدیث کی طرح

لے تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۲۱۰ البیہ و النہایہ ج ۱ ص ۵۲ و البیان للمحدثین ص ۱۱۲ نیز ملاحظہ

نقہ آثار اور فتاویٰ صحابہ سب کا مجموعہ ہے، اس میں مرفوع، موقوف اور مرسل ہر طرح کی روایت پائی جاتی ہیں، جو عموماً صحیح ہیں، لیکن اس کی موجودہ شکل و نوعیت میں اس کا حدیث کی دوسری مرو اور متداول کتابوں سے مقابلہ کرنا غیر مناسب ہے، اس سے اس کی عظمت و برتری میں کوئی فرق نہیں آتا، اس کا جو ایک مقام و مرتبہ ہے، جس میں حدیث کی کوئی کتاب اس کی شریک و ہم نم نہیں، موطاء کی قدامت و عظمت اور صحت کی بنا پر بعض علماء نے اسے صحاح تو درکنار صحیحین سے بھی بالاتر قرار دیا ہے، مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے حیات امام مالک میں بالتفصیل اس کے وجہ تحریر کیے ہیں، اور محققین قدما، نیز حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کا بھی یہی مسلک ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی نے حجۃ اللہ البالغہ میں کتب حدیث کے چار طبقات کا ذکر کرتے ہوئے پہلے طبقہ میں موطاء اور صحیحین کو شمار کیا ہے، اور موطاء کو ان سے بھی غایت قرار دیا ہے، پس حدیث کی مروج و متداول کتابوں سے اس کا تقابل صحیح نہیں ہے، سنن دارمی کی اہمیت و عظمت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے اور اس کی صحت و جود بھی مسلم ہے، لیکن سنن ابن ماجہ کا درجہ اس سے کہیں بلند ہے، اور اس کے مقابلہ میں اس کی خصوصیات زیادہ ہیں، اسی لیے یہ قول شاذ کی حیثیت رکھتا ہے اور بہت کم محدثین کی طرف منسوب ہے، اس کے برعکس سنن ابن ماجہ کو عام طور سے محدثین اور جمہور علماء اسلام نے صحاح ستہ میں شامل کیا ہے، اس کے بارہ میں بعض مشہور اصحاب سیر تراجم اور اہل علم کی رائیں یہ ہیں،

ابن طاہر مقدسی (متوفی ۷۵۰ھ) نے شروط الائمۃ المستتہ میں حافظ عبد الغنی نے کتاب الاکمال فی اسرار الرجال میں سنن ابن ماجہ کو صحاح ستہ میں شامل کیا ہے، اور علامہ عبدالعزیز خولی فرماتے ہیں کہ موطاء کے بجائے سنن ابن ماجہ کو صحاح ستہ میں ان لوگوں نے اس لیے شامل کیا ہے کہ موطاء کے برعکس اس میں کثرت سے ائمہ خمسہ پر زوائد اور اضائف موجود ہیں،



ابن خلکان اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں:

وكتابه في الحديث أحد الصحاح الستة<sup>۱</sup> ابن ماجہ کی سنن صحاح ستہ میں سے ایک ہے،

ابو الفداء اور صاحب شذرات بھی ابن خلکان کے اس قول کی تائید و تصویب کرتے ہیں۔  
مراۃ الجنان میں علامہ ذہبی سے بھی یہی مسلک منقول ہے

وكتابه في الحديث أحد الكتب الستة التي هي أصول الحديث وأهماته<sup>۲</sup> اور ان کی کتاب حدیث کی ان چھ کتابوں میں شمار ہوتی ہے جو اہمات فن میں شامل ہیں،

صاحب اعلام تحریر فرماتے ہیں:  
وصنف (سنن ابن ماجہ) وهو أحد الصحاح الستة<sup>۳</sup> اور انہوں نے سنن کی تالیف کی جو مطبوعہ اور صحاح ستہ میں شامل ہے۔

ہندوستان میں حدیث کے ممتاز اور مشہور عالم حضرت شاہ عبدالغفری صاحب دہلوی<sup>۴</sup> فرماتے ہیں،

صاحب تائیف مفید، و نافذ است ازاں جملہ سنن میں کہ یکے از صحاح ستہ است،<sup>۵</sup>

نواب صدیق حسن خاں صاحب رقمطراز ہیں،

قال الشيخ عبد الحق الدهلوی حضرت شاہ عبدالحق دہلوی کا ارشاد ہے کہ

کتابہ واحد من الكتب الستة<sup>۶</sup> ابن ماجہ کی سنن کا شمار ان اسلامی کتب میں

التي يقال له الأصول الستة<sup>۷</sup> ہوتا ہے جنہیں اصول ستہ، کتب ستہ اور

۱۔ تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۸۴ ۲۔ مراۃ الجنان ج ۲ ص ۸۸ ۳۔ الاعلام ج ۳ ص ۱۰۰۲ ۴۔ ہندوستان میں

والكتب الستة والصحاح الستة صحاح ستہ کہا جاتا ہے، اور میں کہتا ہوں کہ

قلت والاهمات الستة وإذا اہمات ستہ بھی کہا جاتا ہے اور جب المحدث

قال المحدثون رواها الجماعة رواہ الجماعہ کہتے ہیں تو ان کے اس قول سے

یوریدون بلہ رواية هذه الرحا یہی چھ اشخاص مراد ہوتے ہیں جنہوں نے

السنن في تلك الكتب الستة إذا کتب ستہ کی روایت کی ہے اور جب

قالوا رواها الجماعة فرادهم رواہ الاربعہ کہتے ہیں تو انکی مراد امام بخاری

هذه الجماعة بغير البخاري وسلم اور امام مسلم کے بچا ان چاروں افراد سے ہوتے

اس کے علاوہ متعدد اصحاب فکر و علم اور اہل نظر مثلاً صاحب کشف الظنون، شاہ عبدالحق

مولانا سید ابوالوزیر احمد حسن اور محمد عبد الغفری خولی وغیرہ نے اس کے صحاح ستہ میں ہونے کا

تذکرہ کیا ہے، اور ان کے انداز بیان سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی موطا، وغیرہ کے بجائے

سنن ابن ماجہ ہی کو صحاح ستہ میں شامل سمجھتے ہیں،

اس تفصیل سے پوری وضاحت ہوگئی کہ کثرت آراء، سنن ابن ماجہ کے حق میں ہے لیکن کچھ

لوگوں کی رائے موطا امام مالک کے حق میں اور ایک شاذ قول سنن دارمی کے متعلق بھی ہے،

جسے شاہ عبدالحق صاحب نے مقدمہ مشکوٰۃ اور علامہ عبد الغفری خولی نے مفتاح السنن میں بیان

کیا ہے، اس لیے صحیحہ اور مختار قول یہی ہے کہ سنن ابن ماجہ بھی صحاح ستہ میں شامل ہے،

سنن کی خصوصیات | ذیل میں اسکی بعض نمایاں اور مشہور خصوصیتوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے،

(۱) علمائے اہل سنت نے اسے من السنن المشهورة والاهمات الستة والأصول الستة،

والكتب الستة کا ممتاز ترین نام دیا ہے یعنی اسے حدیث کی ان چھ کتابوں میں شمار کیا گیا ہے جو اپنی

صحت، شہرت، جودت، حجیت اور استناد کے لیے معروف ہیں، اور ان میں بہت کم ضعیف روایات

ملے انکے ذیل میں ذکر الصحاح الستہ ص ۱۱۰



(۲) یہ صحیح ہے کہ صحاح کی دوسری کتابوں کی طرح اس کو شہرت نہ ہو سکی، لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ اس میں بعض ایسی خصوصیات ہیں جو صحاح اور حدیث کی دوسری کتابوں میں نہیں ملتی، بعض علمائے لکھا ہے کہ

ومن اراد ما اشتمل علی المتن  
والکثیرۃ انفرد بہا من غیرہ  
من الکتب فابن ماجۃ  
اور جو شخص بہت زیادہ متون پر مشتمل اور اس  
خصوصیت کے لحاظ سے دوسری کتب حدیث  
سے منفرد کتب کا جو یا ہو اسے ابن ماجہ کی  
سنن کا مطالعہ کرنا چاہیے،

چنانچہ حافظ ابو زرعہ بھی فرماتے ہیں:

اخذ ان وقع هذا فی ایدی  
الناس تعطلت هذا الجوامع  
او اکثرها  
میرا خیال ہے کہ اگر یہ جامع لوگوں کے  
ہاتھوں میں پہنچی تو دوسرے جوامع اور  
مصنفات معطل ہو جائیں گے،

عبد العزیز غزالی لکھتے ہیں:

وانما قد مواسن ابن ماجۃ  
علی الموطاء لکثرة زوائدہ  
علی الخمسة بخلاف الموطاء  
علم نے سنن ابن ماجہ کو موطاء پر اس لیے  
ترجیح دی ہے کہ اس میں موطاء کے  
برخلاف اصحاب خمسہ پر کثرت زوائد ہیں،

(۳) سنن ابن ماجہ حسن ترتیب و تالیف میں خاص امتیاز رکھتی ہے، اس کی ترتیب

میں بڑے اختصار و ایجاز سے کام لیا گیا ہے، اور روایات کے نقل میں تکرار نہیں پائی جاتی  
حضرت شاہ عبد العزیز فرماتے ہیں:

لے جوامع السنی ص ۵۱۵ تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۳۱۰ ۳۱۱ مفہام السنۃ ص ۱۰۱

"فی الواقع از حسن ترتیب و سرد احادیث بے تکرار و اختصار انچہ کہ اس کتاب  
دارد بیچ یک از کتب نہ ارد"

(۴) دوسری کتابوں کے مقابلہ میں سنن ابن ماجہ میں ثلاثیات کی کثرت ہے ثلاثیات  
سے مقصود یہ ہے کہ راوی اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان صرف تین راوی ہوں  
چنانچہ امام بخاری کی ثلاثیات صرف بارہ اور امام دارمی کی پندرہ ہیں، نواب صدیقی حسن  
خالص صاحب تحریر فرماتے ہیں:

ولہ عدد الاحادیث ثلاثیات  
اور دہائی سنن  
سنن ابن ماجہ کی متعدد روایات ثلاثیات  
کی قسم میں ہیں،

(باقی)

لے ہستان المحدثین ص ۱۱۲ ۱۱۳ لے اخط فی ذکر الصحاح السنۃ ص ۱۱۰

## ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام

اس کتاب میں ہندوستان کے عہد وسطیٰ خصوصاً مسلمان حکمرانوں کے  
دور کے فوجی و حربی نظام، آلات حرب، تیشیں، اسلحے، فوجی لباس، فوجوں کی تعداد،  
تخا ہوں کے نظام، بحری بیڑے، کوچ، کیمپ کے سامان، صف آرانی، میدان جنگ  
محاصرہ، قلعے، چھاؤنیاں اور فوجی تربیت وغیرہ پر بڑی دیدہ و ریزہ و دیدہ و ریزہ  
سے معلومات فراہم کیے گئے ہیں۔

ضخامت: ۹۰ صفحے قیمت: پندرہ

موتیلا: سید صباح الدین عبد الرحمن، ایم، اے

منیجر



# مقالہ نمائے شبلی

از جناب محمد بشیر الحق صاحب دیسوی

مذکورہ بالا عنوان سے احمد اسحق صاحب نعمانی نے ایک مضمون لکھا تھا جو دلی کے رسالے آجکل جنوری ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا، مگر وہ ناقص تھا، اس میں بہت سے مآخذ رہ گئے تھے، اس مضمون میں ان مآخذوں کو یکجا کر دیا گیا ہے،

نمبر	مقالہ نگار	مقالہ	رسالہ / کتاب	صفحہ	تاریخ اشاعت
۱	ابوالحسن، سید غلام محی الدین	شبلی نعمانی	اردو کے اسالیب بیان	۸۰	۱۹۲۶ء
۲	ابو ظفر عبد الواحد	مقالات شبلی	حیدر آباد کے ادیب (انتخاب نثر)	۱۳	دسمبر ۱۹۵۵ء
۳	احسن مارہروی	نمبر ۳ - سیرۃ النبی حصہ اول	تاریخ نثر اردو حصہ اول	۲۵۱	۱۳۳۸ھ
۴	احمد - اسرائیل یانی	مولوی شبلی نعمانی	تاریخی منشورات اردو شش ماہی رسالہ نظام ادب	۶۹ ۳۱	۱۹۴۲ء
۵	احمد - کلیم الدین	شبلی	بابت دسمبر ۱۹۴۲ء	۱۱۲	۱۹۵۴ء
۶	آزاد - ابوالکلام دہلوی	شبلی	آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبان برادیت عبد الرزاق ملیح آبادی	۳۱۱ ۳۹۹	۱۹۵۸ء اپریل

نمبر	مقالہ نگار	مقالہ	رسالہ / کتاب	صفحہ	تاریخ اشاعت
۷	اسمعیل شیخ محمد (مرتب)	خطوط حالی بنام شبلی نعمانی	مکاتیب حالی	۳۵ ۱۲۸	۱۹۵۰ء
۸	آفتاب احمد صدیقی - ڈاکٹر	شبلی یک دبستان	شبلی یک دبستان	-	مکتبہ عالمی دہلی
۹	انضلی علی میر متخلص جفٹو	موازنہ آئین دبیر کے	ردالموازین	-	۱۳۲۵-۲۶ء
۱۰	اقبال - سر شیخ محمد	شبلی وحالی نظم	بانگ درا	۲۴۸	۱۹۴۲ء اشاعت چھٹی
۱۱	اکرام - شیخ محمد ایم	(۱) حیات شبلی پر تنقید تبصرہ (۲) شبلی	شبلی نامہ موج کوثر	-	۱۹۴۶ء
۱۲	امین زمیری مارہروی - محمد	حیات شبلی پر بے لاگ اور محققانہ تبصرہ	ذکر شبلی	۲۵۰	۱۹۴۶ء
۱۳	ایک طالب علم	(۱) الکلام مولانا شبلی پر نظر (عبد الماجد دیابادی)	رسالہ الناظر لکھنؤ ماہ مارچ ایضاً	۱۹۱۰ء	۱۹۱۰ء
		(۲) ایضاً ۲	ایضاً ماہ اپریل ۱۹۱۰ء		
		(۳) ایضاً ۳	ایضاً ماہ جون ۱۹۱۰ء		
		(۴) ایضاً ۴	ایضاً ماہ اگست ۱۹۱۰ء		
		(۵) ایضاً ۵	ایضاً ماہ اکتوبر ۱۹۱۰ء		
۱۴	برادون، ای، جی	شبلی نعمانی	لے ٹریبری ہسٹری آف برٹشیا (انگریزی) جلد سوم	۲۶۱-۱۰۸ ۲۶۶-۲۶۵ ۲۶۱-۲۶۹ ۲۶۸-۲۶۲ ۲۸۹-۲۸۰ ۲۹۲-۲۹۱ ۲۹۳	۱۹۵۱ء (اپریل)



نمبر	مقالہ نگار	مقالہ	رسالہ / کتاب	صفحہ	تاریخ اشاعت
۱۵	بنے میاں - سید محمد عرف	الفاروق پر ریویو	الفرق جلد اول و دوم	-	۱۹۰۴ء برلاس پریس مراد آباد
۱۶	بھاجی والا، رستم پتوں جی	شبلی اور عمر خیام	مولانا شبلی ابنہ عمر خیام (انگریزی)	-	۱۹۳۲ء
۱۷	جمیل احمد بریلوی - محمد	علامہ شبلی نعمانی	اردو شاعری کی مختصر تاریخ	۱۹۲	۱۹۳۰ء
۱۸	حافظ محمد شیرانی پرنسپل	شعر الحکم	تنقید شعرا الحکم	-	۱۹۳۲ء
۱۹	حالی، الطاف حسین ہونا	(۱) ذکر شبلی و زمانہ حالی	رسالہ معارف اہم گدھ جلد ۲	۵۶	۱۹۱۹ء
		بنام سید سلیمان ندوی	۱۱ جنوری ۱۹۱۸ء	-	-
		(۲) ذکر شبلی و زمانہ حالی	رسالہ معارف اہم گدھ جلد ۲	۵۸	۱۹۱۸ء
		بنام حامد شبلی	۱۱ مئی ۱۹۱۸ء	-	-
۲۰	سکینہ، رام بابو	شبلی نعمانی	ہسٹری آف اردو لٹریچر (انگریزی)	۲۸۶-۲۱	۱۹۲۶ء
۲۱	سندیلوی اشاعت علی د	(۱) شبلی	مطالعہ شبلی	-	-
	ناظر کا کوڑی	(۲) وراثت شبلی	رسالہ فروغ اردو لکھنؤ	-	۱۹۵۹ء
۲۲	عطا محمد	(۱) تنقید الکلام کی اصلاح	رسالہ الفاظ لکھنؤ ماہ جولائی ۱۹۱۰ء	-	-
		(۲) تنقید الکلام کی اصلاح	ایضاً ماہ ستمبر ۱۹۱۰ء	-	-
		(۳) تنقید الکلام کی اصلاح	ایضاً ماہ نومبر ۱۹۱۰ء	-	-
۲۳	عبدالرزاق حیدر آبادی	شبلی	کلیات اقبال	۵۴ (پیا)	۱۹۲۲ء
۲۴	عبدالرزاق کانپوری	(۱) شبلی نعمانی	البراہین طبع پنجم	۹	۱۹۳۸ء ۱۳۵۶ھ
		(۲) شبلی	یاد ایام	۶۰	۱۹۲۹ء

نمبر	مقالہ نگار	مقالہ	رسالہ / کتاب	صفحہ	تاریخ اشاعت
۲۵	عبدالرزاق بلخ آبادی	علامہ شبلی نعمانی	ذکر آزاد	۲۱۶	۱۹۶۰ء فردوسی
۲۶	عبدالعزیز رحیم آبادی، مولانا	تنقید سیرۃ النعمان	حسن بیانی فی سیر النعمان	-	۱۳۱۱ھ
۲۷	عبد اللطیف - سید	شبلی نعمانی	The influence of English Lit on Urdu Literatur	۸۹-۸۱ ۹۰-۹۱ ۹۲-۹۳ ۱۱۵-۱۰۳ ۱۲۰-۱۱۴ ۱۲۳-۱۲۱ ۱۱۲۹	۱۹۲۲ء
۲۸	عبد القادر سروری	حصہ سویم، عصر اصلاح	جدید اردو شاعری	۱۳۰	۱۹۳۲ء
		آزاد، حالی، شبلی	-	-	-
۲۹	عبد اللہ یوسف علی	تنقید الکلام علی	رسالہ الفاظ لکھنؤ ماہ مئی ۱۹۱۰ء	-	۱۹۱۰ء
	آئی سی - ایس	مختصر خیالات	-	-	-
۳۰	عبد اللطیف غنیم (جامد)	مولانا شبلی کی ادبی حیثیت	مولانا شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں	-	۱۹۳۵ء
	مضامین	-	-	-	-
۳۱	فوق رضوی، چودھری سید	جواب موازنہ انیس دیر	المیزان	-	۱۹۰۸ء
۳۲	قادی، حامد حسن	علامہ شبلی نعمانی	داستان تاریخ اردو	۹۱۰ ۶۴۴ ۱۱۱۱ ۱۴۳	۱۹۵۶ء (طبع دوم)
۳۳	قریشی - نسیم	شبلی نعمانی	اردو ادب کی تاریخ	-	۱۹۵۵ء
۳۴	قریشی ڈاکٹر وحید	شبلی	شبلی کی حیات معاشقہ	-	-
۳۵	کلیم - محبوب الرحمن	مولانا شبلی اور ان کی شاعری	رسالہ معارف اہم گدھ - دسمبر ۱۹۱۸ء	۳۱۳	۱۹۱۸ء
۳۶	گریم سلی - ٹی	شبلی	اردو لٹریچر (انگریزی)	۸۸	۱۹۳۳ء
۳۷	ہمدی بگیم (مرتب)	مولانا شبلی کے نام	مکاتیب ہمدی	۴	۱۹۳۸ء



نمبر	مقالہ نگار	مقالہ	رسالہ / کتاب	صفحہ	تاریخ اشاعت
۳۸	مذہبی، سید سلیمان مولانا	(۱) مولانا شبلی کے مرض الموت حالات، وفات و آخر کے حالات پر مسلسل مضامین	اخبار زمیندار لاہور، فروری ۱۹۱۵ء		۱۹۱۵ء
		(۲) مولانا شبلی کے مختصر حالات زندگی	رسالہ معارف اکرم گدھ، اگست ۱۹۱۴ء		۱۹۱۴ء
		(۳) علامہ شبلی کی تیسری علامہ شبلی کی تیسری	رسالہ معارف اکرم گدھ نومبر ۱۹۱۴ء		۱۹۱۴ء
		(۴) مولانا شبلی مرحوم کی ابتدائی تحریر کا نمونہ	رسالہ معارف اکرم گدھ ستمبر ۱۹۱۵ء		۱۹۱۵ء
		(۵) روزنامہ مولانا شبلی نی	رسالہ معارف اکرم گدھ ستمبر ۱۹۱۵ء		۱۹۱۵ء
		(۶) حیات شبلی	حیات شبلی		۱۹۲۳ء
۳۹	مذہبی نجم الدین، سید مولانا	مستوفی سید حسامی یادیں	رسالہ معارف اکرم گدھ ماہ نومبر ۱۹۵۹ء	۳۲۵	۱۹۵۹ء
		شبلی کا تذکرہ	۱۹۵۹ء	۳۵۰	
۴۰	نیاز فتح پوری	مولانا آزاد کی علمی عظمت	رسالہ جگل ماہ اگست ۱۹۵۸ء	۱۸	۱۹۵۸ء
		میں ذکر شبلی	(ابوالکلام نمبر)		
۴۱	وحی احمد بکرمی	شبلی مع اسدراک	ملک خطا کے شہزادے		۱۹۲۲ء
		نیاز فتح پوری			
۴۲	یحییٰ رحمتی، عمر	شمس العلماء مولانا شبلی	سیرۃ المصنفین جلد دوم	۴۰۲	۱۹۲۸ء
		نہانی	۱۱ اول	۴۸۸	

اشک علیہ

مکاتیب سلیمانی

بنام

مولانا ظفر احمد صاحب ثمانی

حبیب کرم، دام فضلكم

اعظم گدھ

السلام علیکم، امید ہے کہ آپ بخیریت و صحت پہنچ گئے ہوں گے، میں سہارنپور سے دن آپس میں سے آیا ڈاک سے نہیں کہ وہ ۲ بجے رات کو چلتی تھی، بہر حال میرا ارادہ تھا کہ ڈاک کا وقت نکلنے پہنچے گا ورنہ منت کر کے میں سٹیشن پر حاضر ہوں مگر میرے پاؤں میں کوئی رگ ایسی چڑھ گئی تھی کہ چلنے میں تکلیف ہو گئی تھی، اس لیے معذوری رہا،

تھانہ بھون میں آپ کے اطاعت کریمانے مجھے مرہونِ منت کیا، جزاکم اللہ تعالیٰ خیراً، عنایت نامہ جو پہلے لکھا گیا تھا وہ واپسی کے بعد ملا، رپڑ کا مسئلہ کی نسبت آپ کی رائے معلوم ہوئی، آپ کا خط پہلے ملتا تو حسب ایما کتاب الطواریس لیتا جاتا مگر یہ موقع نکل گیا، آپ کی رائے کے لیے میں اس کا پہلا صفحہ نقل کر کے بھیجتا ہوں کہ اندازہ ہو اور آپ اس کی حقیقت کا پتہ لگا سکیں، کبیری کی عبارت مطلوبہ سنن عشائے کے متعلق حسب ذیل ہے:-

ادنا الکلام بع غلماء دی عن الیاء بن عازب - قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم



من قبل العشاء، بعد انما تجد من ليلة ومن صلاها بعد العشاء كان كمشلين  
من ليلة القدس، رواه ابن سعيد بن منصور في سنة ورواه البیهقي من قول  
عائشة والنسائي والدارقطني من قول كعب بن صفياء نصب الراية عسقلاني ۱۹  
میں بھی سعید بن منصور کے حوالہ سے و قبل العشاء، بعداً ہے، مگر زمینی میں اسی روایت  
میں قبل العشاء کے بجائے قبل الظهر ہے، اور بیہقی میں بھی قبل الظهر ہے، معلوم نہیں صحیح کیا ہے،  
مگر نتیجہ کے ثواب کی مناسبت قبل العشاء ہی سے ہوگی، قبل الظهر سے کیا ہوگی، مولانا عبدالحی صاحب  
فرنگی محلی نے بھی حاشیہ پر ایسے قبل العشاء، اور بعداً سعید بن منصور کا حوالہ دیا ہے،

خیر تو ایک انارٹی کی بات چیت ہے، اب آپ جانیں اور تحقیق روایات،  
”کتاب الطوائف کا پہلا باب مع فاتحہ“

دوسرے اور تیسرے باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حقائق معراج اور پھر دوسرے  
انبیاء کی حقیقت و معرفت اسی طرز عبارت میں بیان کی گئی ہے، چھٹا باب طائیف الازل والانتبا  
کا ہے آغاز فی صحۃ الدعاء بحس المعانی۔

ما صحت الدعوی لاحد، الا لا بلیس واحمد صلعم، غیر ان ابلیس سقط  
من العین واحمد صلعم کشف له عن عین الیقین قبل لا بلیس اسجد واحدا  
نظر  
هذا ما سجد واحمد صلعم التفت یهینا وشمال ما نراغ البصر وما لحنی آخر  
میں وہی بیان ہے کہ شیطان غارت تھا کہ نہ اکو چھوڑ کر دوسرے کو سجدہ نہیں کیا، اسی قسم کے  
”ابابوں میں رسالہ ختم ہے، اگر چاہیں تو آپ نقل کرالیں یہ آسان ہے“

والسلام

سید سلیمان، ۲۵ نومبر ۱۹۴۲ء

لے اس کے بعد پورا باب نقل کیا گیا ہے

دار المصنفین عظیم گڑھ

محبت کرم، رفیع اللہ تعالیٰ شانکم

السکام علیکم، غایت نامہ کا شکریہ، عتاب ہی سہی پھر بھی یہ خطاب میری سعادتمندی  
کا نشان تھا کہ آپ کے عربی منظومات میں میرے ذریعہ چند سطروں کا مفید اضافہ ہو جاتا،

بعض مدرسین (الباقین للواحد) نے یہ پھیلا یا ہے کہ میں مدرسہ کو دیوبند بنانا چاہتا ہوں اور  
حضرت والا سے میرا تعلق ان پر شاق ہے، جس سے طلبہ میں یہ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ میں قر  
مدرسہ سے علوم جدیدہ کی تعلیم روک دوں گا، اور طلبہ میں موجود ہمتیہ صاحب کی سخت گیری  
کی شکایتیں پھیلائی گئی ہیں، اخبارات میں کہیں کہیں مضامین ان لوگوں نے چھپوائے ہیں،  
مگر میں نے ابھی تک خاموشی کے سوا ان کا جواب نہیں دیا ہے، بھگہ اللہ کہ میرا دل مطمئن ہے،  
منجمل گیا بشکریہ قبول فرمائیے۔

میرا اردہ اس سہی میں تھا نہ بھون کا تھا، مگر بعض وجہ سے نہ جاسکا، سخت گرمی پڑ رہی  
ہے، کچھ دن کے لیے وطن کا قصد ہے،  
آپ ڈھاکہ سے بعد مسافت کی وجہ سے گھبرا گئے ہیں، سنا تھا کہ فتنہ پوری دالے آپ کے نشانی  
ہیں، مگر ان مدرسوں میں فسادات آئے دن اٹھاتے ہیں، اس سے جی ڈرتا ہے،  
معارف طلبہ کے نام جاری کر دیا گیا ہے۔

والسلام

سید سلیمان، ۲۳ مئی ۱۹۴۳ء

نزداد فضلكم

مولانا المکرم

عظیم گڑھ

السلام علیکم، والا نامہ مشتمل بر تحقیق مسالہ اسم عظیم داروہ ہوا، رسید پہلے دسے چکا ہوں



میرے ان الفاظ پر کہ اسم عظیم کا تخیل جاہلانہ اور غیر ثابت بالشرع ہے، آپ نے بتیہ فرمائی ہے، اس اخلاص کا شکر یہ پھر اپنے اپنی تحقیقات سے نوازا ہے، یہ میرے مزید علم کا باعث ہوا،

جو باعرض ہے، میں نے جاہلانہ اور غیر ثابت بالشرع اس تخیل کو کہا ہے جو عوام میں پھیلا ہوا ہے، اور جس کا آغاز یہود سے ہوا ہے اور جو مسلمانوں میں موجود ہے، اور وہ تخیل یہ ہے کہ اسم عظیم ایک خاص اسم الہی ہے، جو کسی کو نہیں معلوم، اگر کسی کو وہ معلوم ہو جائے تو وہ اس کو پڑھ کر جو چاہے کر سکتا ہے، جیسا کہ بائبل کے قصہ میں مشہور ہے کہ زہرہ عورت ہاروت و ماروت فرشتوں سے اسم عظیم کا راز سیکھ کر اور اس کو پڑھ کر (فتکلمت بہ) آسمان پر چلی گئی، اور ستارہ بن گئی، اور مشہور سیوطی جلد ۱ ص ۸۷) یا یہ کہ (الذی عندہ علم من الکتاب) سے اسم عظیم مراد ہے، آصف ابن برخیا وزیر کو یہ اسم عظیم معلوم تھا، وہ اس کو پڑھ کر فوراً تخت لے آئے (بحوالہ سابق) یعنی گویا جاوید و منتر کی طرح اس لفظ میں یہ خاصیت ہے کہ جس کو وہ معلوم ہو اور وہ اس کو جس غرض سے چاہے وہ کام فوراً ہو جائے، میرے نزدیک یہ تخیل جاہلانہ اور شرعاً غیر ثابت ہے، یہ تھا میرا مقصود،

حاجت میں اسم اللہ الاعظم کا لفظ آنے سے مجھے قطعاً انکار نہیں، چنانچہ دور ورائیں خود میں نے اپنے باب زیر بحث میں نقل کر دی ہیں، آپ نے تاضی شاعر اللہ بانی پتی کی تفسیر نظم کے حوالے سے اور بھی چند روایتیں نقل فرمائی ہیں، مشکوٰۃ شریف میں بھی بعض حدیثیں ایسی ملے گی کہ باب میں ہیں جو مستجاب ہوتی ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ اسم اللہ الاعظم کسی خاص اسم الہی کا مخفی نام اور علم ہو کر آیا ہے یا صفت ہو کر آیا ہے جس کا اطلاق اللہ تعالیٰ کے ہر اسم مبارک پر ہو سکتا ہے تو محدثین و فقہاء و علما و فاضلین اللہ تعالیٰ کے مسائل میں مختلف ہیں، حافظ جمال الدین سیوطی نے جو رسالہ الدال لمنظم فی الاسماء الاعظم کے نام سے لکھا ہے، اس میں اس باب میں ۸۰ اقوال لکھے ہیں، ان میں سے پہلا یہ ہے:

لا وجود لہ بمعنی ان اسماء اللہ تعالیٰ کلمات عظیمہ لا یجوز تفضیل بعضها علی بعض الی ذالک ذہب قوم منهم ابو جعفر الطبری و ابو الحسن الشعمری و ابو حاتم بن حبان و القاضی ابوبکر الباقلائی و نحوہ قول مالک و غیرہ لا یجوز تفضیل بعض الاسماء علی بعض و حمل ہذا ما ورد من ذکر الاسم الاعظم علی ان المراد بہ العظیم و عبارۃ الطبری اختلف الآثار فی یقین الاسماء الاعظم والذی عندی ان الاقوال کلمات صیحۃ اذ لم یرد فی خبر منہا انہ الاسماء الاعظم ولا شیء اعظم منہ فکانہ تعالیٰ یقول کل اسم من اسمائے یجوز وصفہ لیکونہ اعظم فیرجع الی معنی عظیم و قال ابن حباب الاعظمیۃ الواردۃ فی النجاء المراد بها مزید ثواب الداعی بذلک کلا اعلق ذلک فی القرآن، والمراد بہ ثواب الداعی والقاری۔

دوسرا قول وہ ہے جو آپ نے لکھا ہے، والقول الثانی ان مما استأثر اللہ بعلمہ و لم یطلع علیہ احد من خلقہ کما قیل بذلک فی لیلۃ القدر و فی ساعۃ الاجابۃ و فی الصلوۃ الوسطی۔ اس کے بعد اور اقوال ہیں جن میں اس اسم خاص کی تعین پر جو بہت مختلف ہیں، شیخ عبدالحی ولہوی اشعة الملتفات میں تحریر فرماتے ہیں:

”وہاں کہ تحقیق دادہ شدہ است اقوال مختلفہ از علماء و در اسم الاعظم و ذکر کردہ است سیوطی در رسالہ مسمی بالدر المنظم فی بیان الاسماء الاعظم کہ بعضے بر آنند کہ اسم الہی ہمہ اعظم اند و تفضیل بعضے از آنہا بر بعضے، و نسبت کردہ می شود، این قول بہ شیخ ابوالحسن اشعری و قاضی ابوبکر باقلانی و جماعت غیر ایشان، و ایشان می میگویند آنجا کہ ذکر اسم اعظم واقع شدہ است مراد با اسم اعظم عظیم است، و طبرانی کہنے است کہ اختلاف کردہ شدہ است در تعین اسم اعظم



دزدین آنست کہ ہمہ اقوال صحیحہ اند زیرا کہ در ہیچ خبرے واقع نہ شدہ است کہ این اسم اعظم است و ہی دیگر از دے اعظم نیست گویا کہ دے قابل است کہ ہمہ اسماء اعظم تو ان گفت پس اعظم راجع بمعنی عظیم گردد و ابن حبان گفتہ کہ اعظمیتی کہ وارد شدہ است در اخبار مراد بآن مزید ثواب است مرداعی را بداراں و مثل این معنی در آیات قرآنی نیز جاریست کہ قرات بعضی از آیات موجب مزید ثواب است اگرچہ واحد ذات ہمہ عظیم اند کہ کلام خدا اند و بعضی گفتہ اند کہ یقین آں در علم الہی است جزوے کے نہ اند چنانکہ در لیلۃ القدر وساعتہ اجماعہ گفتہ اند، بعضی یقین نیز گردانند نظر بظاہر احادیثی کہ وارد شدہ است در ان یکے از ان حدیث بریدہ است کہ مذکور شدہ کہ :

اسم الاعظم لا اله الا انت الاحد الصمد الذی لم یلد ولم یولد ولم یکن لہ کفواً احد و سیوطی از شیخ ابن حجر نقل کردہ کہ :- دے گفتہ است کہ این قول از حج است از حیثیت سند ۲ ص ۱۰۴

پھر آگے بڑھ کر فرماتے ہیں :

و بعضی گفتہ اند ہر اسمے الہی کہ بخواند اور ابدال بندہ بطریق حضور و استغفار چنانکہ در باطن او در ان حالت غیر حق تعالی نباشد ہر گراں حالست دست داد و مستجاب شد دعائے او البتہ و این قول از امام جعفر سلام اللہ علیہ و علی آباء الکرام و از شیخ جینہ وغیرہ بھی اللہ عنہم منقول است و این نسیم در علیہ از بایزید بسطامی آوردہ کہ شخصے از دے از اسم اعظم سوال کرد، فرمود آنرا حد سے محد و نیست آں فراغ تلب تبت بوحدا نیست و چوں ہا بن عال باشی قصد کن ہر اسمے کہ باشد می روی بوی بشرق و مغرب، و از ابی سلیمان دارانی آوردہ کہ گفت پرسیدیم بعضی مشائخ ما از اسم اعظم گفت دل خود را می سی گفتیم نعم

گفت و تنے کے بینی خود را کہ اقبال کردہ بحدہ اور رفیق شدہ سوال کن حاجت خود را کہ ہمیں اسم اعظم است، و از ابی الریحہ ساجح آوردہ کہ پرسید از دے مروے کہ گفت قنایم کن مراد اسم اعظم گفت بنویسی بسم اللہ الرحمن الرحیم، اطاعت کن خدا را تا اطاعت کند ترا، و گفتہ اند بسم اللہ الرحمن الرحیم از عادت ہیچ کن است از پروردگار تعالی و تقدس و اللہ اعلم :-

حضرت سلطان الاولیاء نظام الدین کہ قول خود سوال میں درج ہے :

بہر اسمے کہ خداے تعالی را بخوانی اسم اعظم است (نوائم القواد)

شیخ محمد طاہر نقشبندی صاحب مجمع البحار جلد دوم لفظ عظیم کے تحت میں فرماتے ہیں :

دعا باسمہ الاعظم ہو بمعنی العظیمہ اذ لیس فی بعض الاسماء اعظم لان

جميعها عظیم وقیل بل کل اسمہ اکثر تعظیما فهو اعظم ما هو اقل (ص ۴۰)

اب جس قول کو بھی کوئی اختیار کرے اس پر کوئی الزام نہیں آسکتا، خلاصہ یہ ہے کہ انکا اس کے جاو و منتر کے طریق کی مستقل خاصیت والے لفظ سے ہے جس کے تکلم کے ساتھ ہی اشیا پیدا ہو جائے اور دعا کی حیثیت سے جس اسم الہی سے بھی اخلاص پیدا ہو یا اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں اس کے ذریعہ سے التجا کی جائے اور وہ قبول فرمائے اس سے نفوذ باللہ انکار نہیں۔

والسلام

سید سلیمان، مورخہ ۴ اگست ۱۹۴۲ء

دارالمصنفین اعظم گڑھ

بقیۃ السلف ، نفعنا اللہ تعالیٰ بعلومکم

اللہم علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ یہ دریش بھوپال میں تھا، شب سال کو خواب میں

دیکھا کہ مولانا شبیر علی صاحب مجھ سے فرما رہے ہیں کہ حضرت والا پوری طرح صحت یاب ہو گئے ہیں



صبح کریم خواب رفیق سفر مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب بیان کیا، وہ بھی خاموش ہو گئے، بہر حال ۲۶ تک بھوپال میں اطلاع نہیں پہنچی، ۲۳ کی دوپہر کو جب بھوپال سے لکھنؤ پہنچ کر وہ کے احاطہ میں داخل ہو تو سب پہلے میرے بچے سلمان نے دوڑ کر ٹانگہ ہی پر کہا، کل بڑی دلائی آ رہی تھی، میں نے کہا کیوں، اس نے کہا حضرت تھا نوئی کی وفات کی خبر آئی تھی، یہاں لڑکوں کا جلسہ تھا، پھر تجنا بھون کا خط لا کر دیا، جو میں نے بھوپال سے طلب خیریت کے لیے مولانا جمیل احمد صاحب کے نام بھیجا تھا، انھوں نے دو شنبہ کے دن شدت علالت، تنگی نفس و ضعف بے غایت کی خبر دی تھی، اس کی پشت پر مطابق رویا مولانا شبیر علی صاحب کے وصال کا سانحہ رقم تھا إِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ حسرت اپنی خامی و ناتمامی اور دیروسی پر ہے، پھر بھی شکر ہے کہ خردمی نہیں رہی اور یہ بھی خدا کا فضل ہے، اور میرے عقیدہ میں شیخ کا خود جذب کشش ہے، اور اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ اس میں آپ کی دلالت علی الخیر اور نبی مولانا عبد الباقی صاحب ندوی کی تحریریں و تحریض کو بھی دخل ہے، شکر اللہ مساعیما و جزا بہا عنی خیر الجزا

حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ کی وفات و سوانح حیات پر ایک مضمون معارف میں لکھا ہے جو زیر طبع ہے، پہنچے گا، حضرت کا آخری ارشاد کہ حضرت کی تصانیف کے اقتباسات میں شائع کروں، اس وقت تو ایک حکم علمی معلوم ہوا، اب جو سوچتا ہوں تو حقیقت میں مجھے اپنے بعد اپنی تسلیم کا ذریعہ بنا گئے، آخری رخصت نہ فقرہ نہیں بھولتا "جاؤ خدا کے سپرد کیا" ہر چیز میں تو اب کا رنگ تھا، مگر الفاظ میں اظہار ہم ماتصوں اور ضعیفوں کے عدم تحمل کے بعد سے نہیں ہو رہا تھا، آپ کی امامت اور خواب امامت کا واقعہ مجھ سے مولانا زکریا صاحب سہارنپوری اور مولوی محمد حسن صاحب لکھنوی نے بیان کیا، آپ کی نعت کو میں نے دیکھا، اس وقت تک چند شعروں میں کچھ الفاظ خیال میں آئے ہیں، بقیہ عدد شعر لکھتا ہوں۔

۲۶۔ کل اہل قبور بجائے کل ذات قبور  
۳۲۔ سجودات " خضعت  
۳۳۔ اذانت " ذانت  
۸۸۔ تالفت " بوحدات  
۱۰۴۔ الموفور المفظور

۱۹۵ صغی بکمد اللہ فوق الطور (گو اول مفتعلن ہو رہا ہے، مگر جاڑ ہے)  
بعض الفاظ مجھے لذت میں نہیں لے، مشکوک معلوم ہوئے آپ مزید تحقیق فرمائیں، جیسے  
۸۳ میں بخیر (الفہم) ۹۲ میں بریر ۹۵ میں بغیر مرثیہ عربی کا انتظار رہے گا، ایک مرثیہ مولوی سراج الحق گورنمنٹ کالج الہ آباد کا آیا ہوا ہے، میں گونگا ہو رہا ہوں،  
آپ کے یہ اردو شعر جوٹ کا پتہ دے رہے ہیں،

والسلام  
سلیمان، ۱۳ اگست ۱۹۴۳ء

دارالمصنفین عظیم گدگ

محبی المحترم  
ادام اللہ تعالیٰ فیذکم وعلوکم  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ، میں نے آپ کی خدمت میں متواتر تین نیا زمانے لکھے ہیں، اور یہ جو تھا  
دوسرا مرثیہ بہت بہتر ہے، اس میں زبان بھی ہے واداس بھی ہیں، اور جذبات بھی ہیں، جزاکم اللہ  
و نفعنا بکم، مقامات صاکنہ کا علم ہوا، اللہ تعالیٰ مزید توفیقات سے بہرہ ور فرمائیں، آپ کی ذات  
سے بہت کچھ توقعات ہیں اور یوں بھی آپ کو اللہ تعالیٰ نے اہل بنایا ہے، پھر حضرت والا کی  
نسبت سے آپ میرے مخدوم ہیں، میرا ایک عزیزہ لفوف ملا ہوگا، اس میں بعض خیالات کا



اظہار ہوگا جس کا منشا محض خیر خواہی تھا چونکہ آپ سے محبت اور تعلق ہے اس لیے اس اظہار پر اپنے کو مجبور پایا۔

انشاء اللہ آپ میں علماً و عملاً اہلیتیں بجائے خود موجود ہیں اور اگر آپ اپنے وطن میں قیام کا ارادہ فرمائیں تو بہت کچھ برکات لوگوں کو حاصل ہوں مگر اس کے لیے ابھی چند سے انتظار کی ضرورت ہے، تا آنکہ مناسب حالات سامنے آجائیں اور آپ ذاتی و خانگی طور پر فارغ اہمال رہ سکیں، اللہ تعالیٰ وہ دن جلد لائیں۔

آپ اپنا مضمون بردفات جس کا تذکرہ آپ نے کیا ہے، جلد از جلد بھیجیں مضمون میں یہ ہے کہ تکلف اور آدرد نہ ہوگا۔

عزیزی عمر احمد سلمہ کا ایک خط دہلی سے ملا جس میں انھوں نے علی گڑھ یونیورسٹی میں ایک دینیات کے ریڈر کی خالی جگہ کا اشتہار اخباروں میں دیکھا ہے، ان کی خواہش ہے کہ وہ جگہ آپ قبول کریں کہ قرب حاصل ہو، اشتہار میں نے بھی بندہ کو دیکھا، مگر میرا خیال یہ ہے کہ یہ وہ جگہ ہے جس پر مولوی عبداللطیف صاحب ہیں، ان کی عمر قانونی ملازمت کے حدود سے خارج تھی، مگر مولانا شیرانی صاحب کے چونکہ وہ ہم دین اور رفیق طالب علم ہیں اس لیے ان کی ہمدردی ان کے ساتھ ہے، باوجود خارج از عمر ملازمت ہونے کے حیثیت ماہر فن کے ان کو چند سال کے لیے عارضی طور پر رکھا گیا تھا، وہ مدت پوری ہو گئی ہے اور اس کا اشتہار ہو رہا ہے، اور اگر دوبارہ شیرانی صاحب پھر وہی کریں جو پہلے کرچکے ہیں تو امید نہیں، ورنہ امکان ہے۔

میں مولانا شیرانی کو بھی لکھتا ہوں اور مولوی عمر احمد صاحب کو لکھتا ہوں کہ وہ قریب علی گڑھ سے تحقیق کریں کہ کیا صورت ہے، ابھی اس جگہ پر دوبارہ وہی رہیں گے یا کسی دوسرے کے لیے موقع ہے۔

یہ خط قلت فرصت کے سبب اپنے کاتب سے لکھوا لیا ہے، امید کہ اس میں مضائقہ نہ سمجھا جائے گا۔ مضمون موعودہ جلد بھیجیں۔

دعا کا طالب اور نصائح کا محتاج

والسلام

پچھوان سلیمان - ۳ رمضان المبارک ۱۳۶۲ھ

المصنفین عظم گدھ  
۲۰ ستمبر ۱۹۴۳ء

میرے کرم، زاد مجدکم

السلام علیکم۔ اس سے پہلے ایک لفافہ لکھ چکا ہوں اور موت العالم کی اصلاح شدہ

کاپی بھی بھیجی ہے، پھر کل وہ مہارت بھیجا ہے جس میں آپ کا پہلا مرقعہ ہے، افسوس ہے کہ ایک غلطی رہ گئی ہے، مگر وہ ایسی ہے کہ اہل علم سمجھ لیں گے کہ غلطی ہو گئی ہے۔

علی گڑھ کے معاملہ کے نسبت رجسٹرار صاحب کا خط آیا، اس کو آپ کی خدمت میں

بھیج رہا ہوں، اور اس جگہ کا جو اشتہار ہوا ہے وہ اصل اشتہار بھی بھیج رہا ہوں، اب آپ

جیسا فیصلہ فرمائیں، مگر میں خیال کرتا ہوں کہ چونکہ آپ گورنمنٹ سروس میں ہیں اس لیے آپ

کی درخواست آپ کے وائس چانسلر کے ذریعہ سے شاید جائے، اس کی تحقیق کر لیجئے۔

آپ کے مضمون کے لیے تقاضا پہلے کر چکا ہوں، اگر میں ۱۵ ستمبر تک مضمون

پہنچ گیا تو اگلے پرچہ میں آسکتا ہے، ورنہ دیر ہوگی۔

والسلام

سید سلیمان

میری طبیعت خراب ہے اس وجہ سے خط دوسرے سے املا کرایا ہے۔



محب کرم

دام فضلكم

۶

السلام علیکم ورحمۃ اللہ، میں اپنی بچی کی علالت شدیہ کے سبب جلد جواب نہ دے سکا،  
بحمد اللہ اب وہ اچھی ہے۔

افسوس ہے کہ ریاست کے محکمہ تعلیم کی طرف سے جواب آگیا کہ تنخواہ میں اضافہ نہیں  
ہو سکتا، یعنی وہی دو سو ہفتی کی تنخواہ کچھ زیادہ ہے، مگر اس جگہ کے لیے مفتی محمد شفیع صاحب  
کی تحریک ہو چکی ہے، ان سے بھی خط و کتابت ہے، اگر انھوں نے منظور نہ کیا تو پھر اس  
جگہ کے لیے آپ کا نام پیش کر سکتا ہوں، ان کا نام پہلے سے پیش تھا،

بہر حال آپ جو سامان یا فیصلہ ڈائجیل وغیرہ کا کر رہے ہیں، اس کو جاری رکھیے اور  
تشریف لے جائیے، مگر اپنے کو وعدہ مستمقام کا دیکر پابند نہ کریں، کیا عجب کہ وہ جگہ  
آپ کو بند نہ آئے۔

سہٹ سے ایک خط میرے لیے آیا تھا، شاید ضامیمک دیدیتے، مگر میری معذرت  
پر انھوں نے دوسرے کے لیے تین سو مشاہیرہ لکھا ہے، اور الاؤنس گرائی اور مجھ سے  
کسی مشہور عالم و مدرس کا نام پوچھا ہے، آپ کی کیا رائے ہے؟ ان کا پتہ یہ ہے،

مولوی محمد حسین صاحب پرنسپل گورنمنٹ مدرسہ سہٹ،

آپ اجازت دیں تو میں لکھوں، لیکن میں بھوپال کو پسند کرتا ہوں، وجہ صاف ہیں،

والسلام

سید سلیمان

۲۴ رجب ۱۳۶۴ھ

احباب

غزل

از جناب گلنا تھ آزاد

کب ہوا ممکن وہ دیوانوں کا دیوانوں کیساتھ  
جہل کے طوفان میں دیوانگی کی لہر پر  
میں بتاؤں بھی تو میری بات کو پہنچے گا کون  
جادو منزل! وہ اب کیا جا اپنوں کے قریب  
دامین فرزانگی میں نے نہ چھوڑا ہاتھ سے  
ساتھ اراٹوں کے وہ بھی ہاتھ سے جاتا رہا  
اب بھی قائم ہے مرا انسانیت پر اعتقاد  
دید کے قابل ہوا کرتا ہے ساحل کا سکوت  
یہ جو ہیں اشعار میرے داستانیں ہی نہیں  
یہ جو ہے برتاؤ فرزانوں کا فرزانوں کے ساتھ  
میں نے دیکھے چند فرزانے بھی دیوانوں کے ساتھ  
کیا کیا فصل بہاراں نے گلستانوں کے ساتھ  
زندگی جس نے بسر کر دی ہو بیگانوں کے ساتھ  
میرا نازک وقت گذرا اگرچہ دیوانوں کے ساتھ  
دل نے پیمان دنا باندھا تھا اراٹوں کے ساتھ  
کچھ سہی برتاؤ انسانوں کا انسانوں کے ساتھ  
جب سفینہ کوئی چل پڑتا ہے طوفانوں کے ساتھ  
کچھ حقایق بھی ہیں دابہ ان انسانوں کے ساتھ

تنگدے میں برہمن آزاد کو آنے نہ دے

رہا اس کا فرکا ہے گہرا مسلمانوں کے ساتھ



## غزل

از جناب تکس قریشی

عشق میں عشق کا صل نہیں دیکھا جاتا  
عشق میں عشق کا صل نہیں دیکھا جاتا  
حسن کو رکھنے رعام میں مستانہ خرام  
حسن کو رکھنے رعام میں مستانہ خرام  
منزلیں جوش جنوں میں نہیں ڈھونڈتی جاتی  
منزلیں جوش جنوں میں نہیں ڈھونڈتی جاتی  
ہم جہاں شورش مستی پر اتر آئے ہیں  
ہم جہاں شورش مستی پر اتر آئے ہیں  
بزمِ اجاب ہو یا انجمن حسن و جمال  
بزمِ اجاب ہو یا انجمن حسن و جمال  
زندگی و شرت و چمن میں نہیں پاؤں جاتی  
زندگی و شرت و چمن میں نہیں پاؤں جاتی  
ہم نے دیکھے ہیں بہت غم کے مناظر لیکن  
ہم نے دیکھے ہیں بہت غم کے مناظر لیکن  
غیرت عشق کی دشوار سنگا ہی تو ہے  
غیرت عشق کی دشوار سنگا ہی تو ہے  
بے طلب بھی کبھی مل جاتی ہو منزل تیں  
بے طلب بھی کبھی مل جاتی ہو منزل تیں

## غزل

از جناب جبرائیل عجاز احمد صاحب اجیری

تم کرتے کرتے کرم یاد آئے  
تم کرتے کرتے کرم یاد آئے  
بیاباں نوردی کی پھر یاد آئی  
بیاباں نوردی کی پھر یاد آئی  
قفسِ دقش زندگانی کے صدقے  
قفسِ دقش زندگانی کے صدقے  
زمانے نے گونج کو پابند رکھا  
زمانے نے گونج کو پابند رکھا  
دہیں رکھو یا سرنگاہیں بچھا دیں  
دہیں رکھو یا سرنگاہیں بچھا دیں  
یہ انداز لطف و کرم رہنے دیجے  
یہ انداز لطف و کرم رہنے دیجے  
یہ عالم ہے اعجاز بیجا رگی کا  
یہ عالم ہے اعجاز بیجا رگی کا

## مطبوعات جدیدہ

البیان فی اعجاز القرآن - برتریب و تصحیح ڈاکٹر عبد العظیم صاحب  
شائع کردہ شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ عجائبات نامہ مشہور امام تفسیر و حدیث محمد بن محمد الخطابی صاحب معالم السنن کی تصنیف ہے۔  
اعجاز قرآن پر بشیار ائمہ تفسیر نے کتابیں اور رسالے لکھے ہیں جن میں خطابی رمانی، امام رازی اور  
قاضی ابوبکر باقلانی کی کتابیں بہت مشہور اور قابل اعتماد ہیں۔ رمانی کا رسالہ آج سے تقریباً ۲۵ برس  
پہلے ڈاکٹر عظیم عثمانی نے ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا۔ اس رسالہ پر ڈاکٹر صاحب کو پی ایچ ڈی کی  
ڈگری ملی تھی، اس کے برسوں بعد امام خطابی کے رسالہ زیر تبصرہ کی تہذیب و تحشیہ کی سعادت  
بھی موصوف کے حصہ میں آئی، جو ایک مفید علمی خدمت ہے، ڈاکٹر صاحب اگر آئندہ قاضی باقلانی  
کی کتاب تلاش کر کے شائع کریں تو یہ ان کی ایک بڑی خدمت ہوگی خطابی کا یہ رسالہ گو مختصر ہے لیکن  
اس میں بعض بڑی کام کی باتیں ہیں، مثلاً نظام معتزلی کی یہ رائے کہ قرآن کے وجوہ اعجاز میں ایک وجہ  
عزت الہم بھی ہے، محققین نے تسلیم نہیں کی ہے لیکن پھر بھی بعض مفسرین بغیر کسی تنقید کے اس رائے  
کو اپنی کتابوں میں نقل کر دیتے ہیں، امام خطابی نے نام لیے بغیر اس رائے کے بارے میں لکھا ہے کہ  
وہ قرآن کی تحدی والی آیتوں سے لگتی ہے، اگر اس رائے کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو اس کا مفہوم  
وہی ہے جو عام طور پر سمجھا جاتا ہے ان الملواد بہ غیوہا، انھوں نے اس کی بھی بڑے عمدہ اور موثر  
پیرایہ میں وضاحت کی ہے کہ قرآن محض اپنی لفظی خوبیوں، فصاحت، بلاغت اور تشبیہ و استعارہ ہی



کے اعتبار سے معجزہ نہیں ہے، بلکہ اپنی تعلیم تذکیر، نقطہ نظر اور معنوی حسن کی وجہ سے بھی معجزہ ہے، بعض ادب پرکشش بھی سندھ اور محققان ہیں، اس کتاب کی اشاعت سے اسلامی علوم کے مطبوعہ ذخیرہ میں ایک اچھا اور قیمتی اضافہ ہوا ہے،

**اصل الاصول** - تصنیف سید شاہ عبدالقادر مہربان، مرتبہ مولوی یوسف صاحب

کوکن عمری ایم لے، شائع کردہ مدراس یونیورسٹی، مدراس،

سید شاہ عبدالقادر کے آباد اجداد نیشاپور کے رہنے والے تھے، وہاں سے یہ لوگ کشور (اور دے) آئے، ان کا خاندان علم و فضل کے اعتبار سے پہلے سے ممتاز تھا، اسی بنا پر ان کے والد سید شاہ شریف الدین خلد آباد کے قاضی مقرر کیے گئے، سید عبدالقادر کی والدہ ایک معروف صوفی سید شاہ نظام الدین کی صاحبزادی تھیں، جو اس زمانہ کے مشہور مرزا ض بزرگ شاہ کلیم اللہ دہلی کے مرید تھے، ان کی والدہ بھی ان تمام خصوصیات کی حامل تھیں جو ان کے خاندان کا مخصوص امتیاز تھا، سید شاہ شریف الدین نے قاضی مقرر ہونے کے بعد کشتور کے بجائے دکن کو اپنا مسکن قرار دیا اور پھر یہ خاندان وہیں کا رہا،

سید شاہ عبدالقادر کا خاندان علم و فضل کے ساتھ بادۂ تصوف کا بھی لذت شناس تھا اس لیے شاہ صاحب کو یہ چیزیں درشت میں بھی ملی تھیں، اور خود انھوں نے اپنے ذوق سے بھی اس نشہ کو تیز کر دیا، اور تصوف پر تقریباً نصف درجن کتابیں تصنیف کیں، جن میں غالباً سب ضخیم کتاب اصل اصول ہے، جواب تک شائع نہیں ہوئی تھی، مولوی یوسف صاحب کو کن قابلِ تائیس ہیں کہ انھوں نے اس علمی و دینی ذخیرہ کو بڑی محنت سے مرتب کر کے شائع کیا،

اس کتاب میں یوں تو دین و تصوف کے بہت سے مسائل پر بحث ہے، لیکن بنیادی اور اہم بحث وحدۃ الوجود کی ہے، مصنف شیخ ابن عربی کے بڑے حامی اور ان کے مزیات کے واقف کا

اور شارح ہیں اس لیے جوش حمایت میں انھوں نے شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اصطلاح وحدۃ الشہود پر بحث و تنقید کر کے یہ ثابت کرنے کی ہے کہ مجدد صاحب ابتدا میں اسے قائل تھے، بعد میں انھوں نے اس سے رجوع کر لیا تھا، مجدد صاحب کے مکاتیب جلد ثالث مصنف نے اس کا ثبوت دینے کی بھی کوشش کی ہے، مرتب کو اس مسئلہ پر تفصیل سے بحث کرنی چاہیے تھی یا پھر وہ مجدد صاحب کے وہ تمام مکمل مکاتیب حاشیہ میں نقل کر دیتے .... اگر ناظرین ان کی روشنی میں مصنف کی اس نئی رائے کے بارے میں رائے قائم کر سکتے،

اس طرح کے بعض اور مسائل کو چھوڑ کر کتاب کے اور مباحث اہل علم اور خواص کے مطالعہ کے لائق ہیں، خاص طور پر قرآن عظیم میزان جملہ موازین و معیار ہمہ براہین، تمسک بالکتاب و السنۃ اور لکل آیت منہا ظہر و بطن کی بحث بڑی قیمتی ہے، کتاب کی زبان فارسی ہے لیکن کہیں کہیں مصنف نے عربی سے بھی کام لیا ہے، اس کتاب کو شائع کر کے مدراس یونیورسٹی نے اپنی علم دوستی ہی کا نہیں بلکہ مذہب نوازی کا بھی ثبوت دیا ہے،

**صد آواز گشت** - از ڈاکٹر زین العابدین صاحب بیکس بھیاروی، کتابت و

طباعت متوسط، ۱۹۲۰ صفحے، پتہ اشاعت منزل، بل روڈ، لاہور،

صد آواز گشت لکھنؤ کے ایک معروف ہومیوپیتھک ڈاکٹر زین العابدین صاحب قدوائی بیکس بھیاروی کا مجموعہ کلام ہے، ڈاکٹر صاحب بچپن ہی سے شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے، لکھنؤ آنے کے بعد اس میں اور ترقی ہو گئی، لیکن لکھنؤ کے مخصوص احباب اور اہل علم کے حلقہ سے باہر بحیثیت شاعر ان کا قیام غالباً پہلی بار اس مجموعہ کے ذریعہ ہوا ہے، اس مجموعہ میں ۱۵۶ غزلیں اور کچھ نظمیں حمد، نعت اور مدح خلفائے راشدین وغیرہ پر ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو بیشتر اصنافِ شاعری پر قدرت حاصل ہے، لیکن ان کو طبعی مناسبت غزل



سے معلوم ہوتی ہے، اور اسی میں انہوں نے زیادہ طبع آزمائی کی ہے،

لیکن صاحب اودھ کے رہنے والے ہیں، اور ایک مدت سے لکھنؤ میں مقیم ہیں، اس لیے ان کے کلام میں وہاں کی تہذیبی شائستگی ضرور ملتی ہے مگر لکھنؤی شاعری کے دوسرے "محاسن" تصنیع، رعایت لفظی، سطحی تخیل اور سو قیت سے بالکل پاک ہے، اور عام طور سے خیالات کی بلند و پاکیزگی اور زبان و بیان کے حسن و دلکشی سے آراستہ ہے، لیکن کہیں کہیں لفظی اور معنوی خامیاں بھی ہیں، مگر اس سے کلام کی مجموعی خوبی پر اثر نہیں پڑتا۔

ان کے کلام کی خوبی کی ایک سند یہ بھی ہے کہ اس مجموعہ میں ڈاکٹر حفیظ سید صاحب، اقبال سہیل مرحوم اور شیخ فضل الرحمن کے مقدمے اور تبصرے وغیرہ بھی ہیں، جو بجائے خود نہایت مفید ہیں، اور ان سے نفس شاعری اور خود ڈاکٹر صاحب کے کلام کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے، مصنف کے قلم سے ایک مختصر افتتاحیہ بھی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ محض شاعر ہی نہیں بلکہ اچھے نثر نگار بھی ہیں، مجموعی حیثیت سے صد ازلگشت اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

سوشلزم - از جناب وحید الدین خاں صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

صفحات ۶۶، قیمت ۱۰ روپے پیسے، پتہ، مکتبہ جماعت اسلامی، رام پور، یو پی،

اس رسالہ میں سوشلزم کو ایک غیر اسلامی نظریہ ثابت کیا گیا ہے اور اس خیال کی پوری تردید کی گئی ہے کہ اسلام محض ایک مذہبی اور سوشلزم صرف معاشی نظریہ ہے، لایق مصنف بڑی خوبی سے مارکسی اور دوسرے مستند اشتراکی مفکرین کے اقوال کی روشنی میں سوشلزم کے فلسفہ پر بحث کر کے اور اسکی مثالیں دیکر بتایا ہے کہ یہ نظریہ اسلام کے مزاج اور طبیعت کے بالکل خلاف ہے، اور آخر میں اجتماعی ملکیت کے اشتراکی تصور کو ناقابل تردید دلائل سے غیر اسلامی ثابت کیا ہے، یہ رسالہ گو مختصر ہے لیکن پر مغز اور بقاوت کثیر بقیہ بہتر کا مصداق ہے، اشتراکی ظلم کے فریب خوردوں کے لیے اس کا مطالعہ سید مفید ہوگا۔

## مجلس ادارت

(۱) جناب مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی

(۲) جناب ڈاکٹر عبدالتار صاحب صدیقی

(۳) شاہ معین الدین احمد زوی

(۴) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم

## تبع تابعین جلد اول

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں جس طرح صحابہ کرام کے جانشین اور تربیت یافتہ تابعین عظام تھے، اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی ملت اسلامیہ کے نئے نمونہ عمل بنی، بالکل اسی طرح تابعین کرام کے جانشین اور ان کے فیض یافتہ تبع تابعین تھے، اور ان میں ایک جلد میں تابعین کے مقدس گروہ کے حالات کا مرقع پیش کر چکا ہے، اب اس نے ان کے بعد کے مقدس بزرگوں اور ائمہ دین کا مرقع تیار کر دیا ہے اس میں امام ابو یوسف، امام محمد شیبانی، امام زفر کے علاوہ امام اوزاعی، عبداللہ بن مبارک علی بن مدینی، یحییٰ ابن مہیین، امام شعبہ، امام سفیان ثوری وغیرہ کے سوانح، اور ان کے علمی مذہبی، اخلاقی کارناموں اور فقہی اجتہادات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، شروع میں ایک مقدمہ ہے، جس میں اس دور کے محاسن و مشاہب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے،

مرتبہ

مولانا حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی مؤلف اہل کتاب صحابہ تابعین